Частное профессиональное образовательное учреждение
"Южный многопрофильный техникум"

Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
в рамках программы подготовки
квалифицированных рабочих, служащих
профессии среднего профессионального образования
46.01.02 Архивариус

по учебной дисциплине
ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Армавир, 2024

ОДОБРЕНА
цикловой
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
Председатель цикловой
методической комиссией

_____
29.02.2024 г.

Рассмотрена
На заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 29.02.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ ЮМТ
_____ Е.С. Федотенков
«29» февраля 2024 г.

ЭП

Федотенков Евгений Сергеевич
C=RU,
OU=Директор,
O=ЧПОУ ЮМТ,
CN=Федотенков Евгений Сергеевич,
E=info@aumt.ru
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
2024.02.29 14:38:25+03'00'

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее - СПО) 46.01.02 Архивариус

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Южный многопрофильный техникум»

Разработчики:

Федотенков Е.С., кандидат исторических наук, доцент, директор Частного профессионального образовательного учреждения «Южный многопрофильный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2.Формы и методы контроля..... 6
3. Оценочные средства текущего контроля..... 12
4. Оценочные средства для промежуточной аттестации 116

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (объекты оценивания)	***Тип задания***
личностных: - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; ***метапредметных:*** - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	*Фронтальный опрос* *Индивидуальный опрос* *Тестирование* *Объяснительный диктант* *Практические работы* *Творческий диктант*

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; ***предметных:*** - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

2. Формы и методы контроля

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РУССКИЙ ЯЗЫК		
Введение	Индивидуальный опрос	Экзамен
Тема 1.1. Язык и речь	Фронтальный опрос практическая работа индивидуальный опрос	
Тема 1.2. Функциональные стили речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 1.3. Разговорный стиль речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 1.4. Научный стиль речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 1.5. Официально-деловой стиль речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 1.6. Публицистический стиль речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	

Тема 1.7. Художественный стиль речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 1.8. Текст как произведение речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 1.9. Функционально-смысловые типы речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 1.10. Лингвостилистический анализ текста	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 2.1. Фонетические единицы	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 2.2. Орфоэпические нормы	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 3.1. Слово в лексической системе языка	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 3.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения	Фронтальный опрос	

	индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 3.3. Лексика с точки зрения ее употребления	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 3.4. Активный и пассивный словарный запас	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 3.5. Фразеологизмы	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 3.6. Лексические нормы	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 4.2. Способы словообразования	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 4.3. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант	

	творческий диктант практическая работа	
Тема 5.1. Грамматические признаки слова	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 5.2. Имя существительное	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.3. Имя прилагательное	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.4. Имя числительное	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.5. Местоимение	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.6. Глагол	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.7. Причастие как особая форма глагола	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.8. Деепричастие как особая форма глагола	Фронтальный опрос индивидуальный опрос	

	объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.9. Наречие	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 5.10. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.11. Предлог как часть речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.12. Союз как часть речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.13. Частица как часть речи	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 5.14. Междометия и звукоподражательные слова	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант	
Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 6.2. Словосочетание	Фронтальный опрос	

	индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 6.3. Простое предложение	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 6.4. Осложненное простое предложение	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 6.5. Сложное предложение	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 6.6. Сложноподчиненное предложение	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	
Тема 6.7. Бессоюзное сложное предложение	Фронтальный опрос индивидуальный опрос объяснительный диктант творческий диктант практическая работа	

3. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУП.01 Русский язык, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Типовые тестовые задания по русскому языку

1.Стиль, который используется лицами для обмена информацией, имеющий форму диалога:
A) Деловой.
B) Научный.
C) Публицистический.
D) Художественный.
E) Разговорный.

2. Звонкие, не имеющие парных глухих:
A) [ж], [в].
B) [з], [д].
C) [й], [р].
D) [б], [в].
E) [г], [д].

3. Укажите, в каком слове звуков больше, чем букв.
A) Зоркий
B) Ест
C) Зорьки
D) Уголь
E) Угол

4. Укажите, где в корне пишется буква *а*
A) Отр...сль
B) Р...стовщик
C) Р...сток
D) Р...стов
E) Р...стислав

5. Слова с иноязычными приставками:
A) Надрезать, обмакнуть, переправить.
B) Отрезать, подсматривать, перешагнуть.
C) Прибежать, убежать, забежать.
D) Аморальный, интернациональный, импорт.
E) Переплыть, отрубить, осмотреть.

6. Укажите слова в которых пропущена буква *и*.

A) Сверх...нтересный
B) Без...мянный.
C) Без...сходный.
D) Из...сканный.
E) Вз...гравший.

7. Укажите правильный вариант переноса слов.
A) Экспедиц-ия, завью-жит,рассказ-чик, свер-хинтересный.
B) Экс-педиция, зав-ьюжит, рассказч-ик, све-рхинтересный .
C) Экспеди-ция, за-вьюжит, рас-сказчик, сверх-интересный.
D) Экспед-иция, завьюж-ит, расска-зчик, сверхинтерес-ный.
E) Эк-спедиция, за-вьюжит, расс-казчик, сверхи-нтереный.

8. Подберите фразеологизм-синоним к понятию «золото».
A) Слово в слово.
B) Презренный металл.
C) Кот наплакал.
D) Голова на плечах.
E) Кожа да кости.

9. В каком предложении неопределенная форма глагола является обстоятельством
A) Мы стали осторожно спускаться по крутому берегу реки.
B) Я очень люблю слушать пение птиц.
C) Река продолжает играть и даже разыгралась не на шутку.
D) Всем хотелось побыстрее закончить этот неприятный разговор.
E) Я уходила в лес послушать ночные голоса.

10. Укажите существительное, не имеющее формы множественного числа:
A) Запястье.
B) Предание.
C) Железо.
D) Мгновение.
E) Возраст.

11. Найдите прилагательное, которое пишется слитно :
A) (юго) восточный.
B) (дальне) восточный.
C) (бледно) голубой.
D) (бело) розовый.
E) (ярко) зеленый.

12. Как склоняется числительное *один* в сочетании с существительными мужского рода ?
A) Один, одного, одному, один, одним, об одном.

B) Один, одного, одному, один, о одним.
C) Один, одного, одному, один, одного, одним.
D) Один, одного, одному, один, одному, об одном.
E) Один, одного, одному, один, одному, об одном.

13. Определите местоимение, которое пишется через дефис:
A) (Ни)кто.
B) Сколько(же).
C) Какой(либо).
C) Ты(ли).
D) Какая(бы).

14. Спряжение – это:
A) Изменение глаголов по лицам.
B) Изменение глаголов по лицам, числам и падежам.
C) Изменение глаголов по лицам и числам.
D) Изменение слов по лицам, числам и падежам.
E) Изменение глаголов по лицам, числам и временам.

15. Суффиксы страдательных причастий настоящего времени:
A) –ущ, -ющ, -т.
B) –енн, -т, -ащ.
C) –нн, -енн, -т.
D) –ащ, -ящ, -нн.
E) –ем, -ом, -им.

16. Деепричастие – это…
A) самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия.
B) часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их.
C) особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию.
D) особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.
E) часть речи, которая обозначает признак предмета.

17. Укажите правильный вариант пропущенных букв в предложении: *Слабо осв…щенныйкор…дор изг…балсявправ… и влев… под тупыми углами*
A) Е-И-Е-А-А.
B) Е-И-И-О-О.
C) Я-И-И-О-О.
D) Е-Е-И-О-О.
E) Я-Ы-Ы-О-А.

18. Определите количество предлогов в предложении:

В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам в деревню.
A) 5
B) 2
C) 4
D) 1
E) 3

19. Выберите строку со слитным написанием союзов.
A) Нет ничего в мире, что(бы) могло перекрыть Балхаш.
B) Мы решили быстро уехать, что(бы) не опоздать к началу спектакля.
C) Что(бы) вы посоветовали мне почитать?
D) Теперь счастливая улыбка Меруерт стала мне так(же) дорога, как улыбка моей мамы.
E) И что(бы) она ни делала – все выходит у нее красиво.

20. Укажите вариант, в котором слово с НИ пишется раздельно:
A) …куда не годный.
B) …сходяще-восходящий.
C) …откуда не приезжал.
D) …(на) что не похожий.
E) …мало не смущаясь.

Тест по русскому языку № 2

1. Укажите, в каком предложении есть междометие, выражающее презрение.
A) «Ого, сколько книг!» - удивился Ержан.
B) «А, новенький!» - заметила учительница.
C) Ну, бывай здоров!
D) Эх, сейчас бы чашечку горячего кофе.
E) Эх, вы! Просто вы трусите, вот и все!

2. Способ связи в словосочетании примыкание в
A) уезжали прочь
B) на родине Абая
C) своих детей
D) в девятнадцатом веке
E) в Чингисских горах

3. Повествовательное предложение
A) В ледяной воде уже через несколько минут ваше тело загорится приятным теплом.
B) Отыщите скрытое местечко.
C) Лягте на теплом солнышке.
D) Отметьте себе самые глубокие места.

E) Не лезьте в осоку!

4. Определите тип простого предложения.
Пасмурный дождливый день.
A)Двусоставное предложение.
B) Односоставное безличное предложение.
C) Односоставное неопределенно-личное предложение.
D) Односоставное назывное предложение.
E) Односоставное неопределенно-личное предложение.

5.Какие обстоятельства обособляются?
A) Рядом с постелью в люльке, привешенной к потолку, кричал морщась надрываясь и захлебываясь грудной ребенок.
B) Рядом, с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал, морщась, надрываясь и захлебываясь грудной ребенок.
C) Рядом – с постелью, в люльке, привешенной, к потолку, кричал, морщась, надрываясь, и захлебываясь, грудной ребенок.
D) Рядом с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал, морщась, надрываясь и захлебываясь, грудной ребенок.
E) Рядом, с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал морщась надрываясь и захлебываясь, грудной ребенок.

6. ***Словарь В.И.Даля – явление, несомненно, исключительное.***
Вводное слово выражает:
A) Источник высказывания.
B) Различные чувства.
C) Порядок мыслей.
D) Способ выражения мысли.
E) Уверенность.

7. Словосочетания, в которых предлоги выражают причинное значение:
A) Дрожать от холода; не пришел из-за болезни
B) Обойти вокруг озера; прийти через час
C) Ехать в город; сидеть на берегу
D) Остановились для ночлега; писать без ошибок
E) Вернуться к ночи; работать до вечера

8. Определите вид придаточного предложения.
Увидев Алию, он покраснел так густо и быстро, как умел краснеть только он.
A) **Меры и степени**
B) Времени
C) Определительное
D) Места
E) Сравнительное

9. Найдите бессоюзное сложное предложение, между частями которого должно стоять двоеточие:
A) Недруг поддакивает друг спорит.
B) Я наблюдал с берега и увидел синий парус медленно наклонился и исчез.
C) Ввысь взлетает Сокол жмется Уж к земле.
D) Тайга нависла стеной далеко над тайгой нависали горы.
E) Вдали туман мне грустно поневоле.

10. Найдите схему, соответствующую предложению:
Мастер спросил Вы знаете когда начинается рабочий день
A) А: «П?»
B) «П,-а.-П?»
C) А: «П!»
D) «П!-а.-П».
E) «П?»-а.

11. В разговорном стиле употребляются:
A) Сложносочиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей.
B) Терминология для точного выражения мыслей.
C) Слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, величия, сочувствия, иронии, негодования.
D) Стандартизированные словосочетания.
E) Диалог, неполные предложения.

12. Укажите слово, в котором есть звук [о]
A) Ночлег.
B) Кровля.
C) Слепок.
D) Отлив.
E) Постичь.

13. Укажите, в каком варианте ударение на первом слоге.
A) Щавель.
B) Свитер.
C) Кафе.
D) Портфель.
E) Планер.

14. Неправильно подобранное проверочное слово?
A) Падеж- падежи.
B) Зубчатый – зуб.
C) Родство – роды.
D) Сладкоежка – сладкоежек.

E) Резкий – резок.

15. Буква **ь** обозначает мягкость согласных:
A) Назначь, съешьте, отрежь.
B) Невмочь, бросишь, лишь.
C) Льстить, просьба, пильщик.
D) Беречь, стричься, несешь.
E) речь, тишь, рожь.

16.Укажите правильный вариант значения приставок в словах:
приморский,приграничный, привокзальный, Прибалтика.
***A)* Нахождение вблизи чего-то.**
B) Присоединение.
C) Указывает на неполное действие.
D) Указывает на высшую степень качества.
E) То же, что и приставка пере-.

17. Укажите правильный вариант переноса слов:
A) бой-ницы, луче-вой, со-бираются, семиг-ранник, я-блочный
B) бой-ницы, луче-вой, со-бираются, семигранн-ик, ябл-очный
C) бойн-ицы, лучев-ой, со-бираются, семи-гранник, яблочн-ый
D) бойни-цы, луче-вой, собира-ются, семигран-ник, яблоч-ный
E) бо-йницы, луч-евой, соби-раются, се-мигранник, я-блочный

18. Выделите причастие:
A) Лежал
B) Лежачий
C) Лежим
D) Лежащий
E) Лежалый

19. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова: Солнце светило **тускло**; утро **прохладно**.
A) Наречие, причастие.
B) Прилагательное, прилагательное.
C) Наречие, наречие.
D) Прилагательное, причастие.
E) Наречие, прилагательное.

20. Выберите строку с существительным 3 склонения.
A) Лицо, взор.
B) Ответ, дар.
C) Привет, удар.
D) Мощь, храбрость.
E) Письмо, слово.

Критерии оценки

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

Типовые тестовые задания по литературе

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм В) сентиментализм

Б) классицизм Г) реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А) олицетворение В) эпитет

Б) инверсия Г) аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский
Б)Ф.М.Достоевский
В)М.Е.Салтыков-Щедрин
Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А)Долохов
Б)Денисов
В)Болконский
Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А)князю Андрею
Б)императору Александру 1
В)Наполеону
Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А)Порфирия Петровича
Б)Зосимова
В)Раскольникова
Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А)Платон Каратаев
Б)Федор Долохов
В)Пьер Безухов
Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А)А.С.Пушкину
Б)Н.А.Некрасову
В)Ф.И.Тютчеву
Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А)лирика
Б)драма
В)эпос
Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
А)жертвенность
Б)легкомыслие
В)лицемерие
Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
А)Л.Н.Толстой
Б)А.П.Чехов
В)И.А.Гончаров
Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А)В.Г.Белинский
Б)Н.А.Добролюбов
В)Н.Г.Чернышевский
Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А)А.С.Пушкин
Б)А.А.Фет
В)Н.А.Некрасов
Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
А)Ягодное
Б)Заманиловк
В)Марьино
Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А)выслан из Петербурга
Б)разжалован в рядовые
В)не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А)нянькой грудного ребенка
Б)садовником
В)солдатом
Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
А)Н.А.Некрасов
Б)Ф.И.Тютчев
В)А.А.Фет
Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
А)А.Н.Островский «Гроза»
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»
А)аллегория
Б)метафора
В)антитеза
Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
А)гордость и самолюбие
Б)благородство и доброта
В)естественность и нравственность
Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
А) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
А)тип «маленького человека» В)самодур
Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.
А)участник происходящих событий
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В)бесстрастный наблюдатель
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
А)Преображенский В)Измайловский
Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой
Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:
А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В)романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев
Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников
Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»
А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
А)Савелий В)Матрена Корчагина
Б)Григорий Добросклонов Г)ЕрмилГирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.
А)география В)словесность
Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский
Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления
Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б)он отказывается от веры и перестает молиться
В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
А)Гуров В)Коваленко
Б)Буркин Г)Беликов

Вариант – 3

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).
А)влияние его невесты В)влияние среды
Б)воздействие родителей Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А)романтизм В)классицизм
Б)сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.
А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А)Петербург В)город NN
Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
А)Лебезятников В)Лужин
Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)
Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский
Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
А)чистое искусство В)декадентство
Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
А)пролог В)кульминация
Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
А)тема города В)любовь
Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину
Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
А)душевную пустоту В)раболепие
Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»
А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому
Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А)классицизм В)романтизм
Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)
А)мещанка В)крестьянка
Б)дворянка Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
А)гротеск В)аллегория
Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это
А)история рода Обломовых
Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств
А)бездушие В)простодушие
Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?
А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации
Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»
А)А.К.Толстой В)А.А.Фет
Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.
А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев
Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.
А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский
Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский
Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой
Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов
Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский
Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
А)ода В)элегия
Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов
Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
А)всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б)крепостных крестьян, работающих на земле
В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову
Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
А)гипербола В)экспозиция
Б)гротеск Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам
В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.
А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»
А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»
А)олицетворение В)анафора
Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению
Б)любят природу, музыку и поэзию
В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
А)ЕрмилГирин, Кулигин, Яким Нагой
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин
В)ЕрмилГирин, Утятин, Яким Нагой
Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».
А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема
А)взаимоотношений человека и природы
Б)деградации личности
В)личной ответственности за происходящее в мире
Г)русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Практические работы

Практическое занятие
Русский язык в современном мире. Язык и культура.

План

1. Русский язык в современном мире. Язык и культура.
2. Язык как знаковая система. Функции и формы существования языка. Литературный язык.
3. Речь. Отличия речи от языка. Культура речи. Аспекты культуры речи.

Задания для самостоятельной работы

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Что такое язык? Каковы основные функции языка, структура языка и его уровни?
2. Докажите, что национальный язык – сложное явление. Чем отличается литературный язык от других форм существования национального языка?
3. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
4. Чем отличается фатическое речевое поведение от информационного речевого поведения в межличностном взаимодействии?
5. Что такое «эго речь»? Как она проявляется?
6. Что такое культура речи? Каковы аспекты культуры речи?

Практическое занятие
Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Учебная цель: совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях

Учебные задачи:

1. Научиться различать тексты разных функциональных стилей.
2. Уметь анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-различать тексты по их принадлежности к стилям;

-анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

- наиболее важные признаки каждого из стилей речи;
- основные жанры функциональных стилей речи.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.
2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.
3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
5. Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры.

Задания для практического занятия

Задание 1

Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2.

Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3.

К каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).

СТИЛЬ				
книжный			разговорный	Стиль художественной литературы
научный	деловой	публицистический		
тезисы	*протокол*	*очерк*	*реплика*	*повесть*

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задание 4.

Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Щепиловка и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

Задание 5.

Напишите заявление с просьбой предоставить вам академический отпуск.

Задание 6.

Определите тип приведенных ниже деловых бумаг (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо).

1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту ISO 9001.
2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.
3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на ваше предложение.
4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО "Кольмекс" осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП), производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г.Ростове н/Д партиями по 10-15 т автомобильным транспортом.
5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326. от 15.03.2000.
6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.99 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.99. Просим Вас сообщить состояние работы.
7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.

Задание 7.

Тестовые задания

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ёе главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго,

- не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и матерь свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №.... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу. "Приезжай, - говорит,- мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я вырастал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы! Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бесмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бесмысленной, к счастью, невозможно.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому
5) научном

6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".
- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.
- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".
- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, загримированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.
- Как вы тогда выглядели?
- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна златая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.
- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.
1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научном

9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.
1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научном

10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.
1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научном

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-7.
6. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Учебная цель: совершенствование умений обучающихся определять тип, стиль, жанр текста (по заданному способу).

Учебные задачи:

1. Научиться определять основные признаки повествования, рассуждения, описания.
2. Уметь определять тип, стиль и жанр текста.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

- Определять тип, стиль, жанр текста (по заданному способу).

знать:

- основные признаки текста;
- типы речи и их отличие друг от друга.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Назовите основные признаки текста.
2.Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
3. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
4. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5.Что такое микротекст и микротема?
6. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?

Задания для практического занятия

Задание 1

Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (*А. П. Чехов*.)

Задание 2

Текст списать, расставить запятые. Определить способ связи предложений. Назвать тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через

два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1—2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Задание 3

Определите тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

1)Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его спрыснули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (*Ю. Нагибин*.)

2)По стенам, около картины, ленилась в воде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. (*И. А. Гончаров*.)

3)Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

4)В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.

Задание 4

Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1) примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;
2) докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3) найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.
4) определите к какому жанру можно отнести данный текст.

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие

учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

Задание 5

1. Определить к какому функциональному стилю относится текст?
2.Назовите главные особенности стиля?
3.Где используется этот стиль?
4.В каких сферах жизни применяется этот стиль?

Статья 17
1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией.2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения. 3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц.
(Конституция Российской Федерации)

Задание 6

1. Определить к какому функциональному стилю относится текст?
2.Назовите функции стиля?
3Определите тип речи?
4.Выпишите фразеологический оборот из текста.
5.Лексическое значение слова «интеллигентный».

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и матерь свою, и долголетен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным.

(Д.С. Лихачев)

Задание 7

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

- **А.** Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно-общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).
- **Б.** Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.
- **В.** Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста

Учебная цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием.

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать текст по предложенному плану.
2. Уметь определять тип, стиль и жанр текста.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-делать лингвостилистический, речеведческий анализ текста.

знать:

- основные признаки текста;
- типы речи и их отличие друг от друга, стили речи и их жанры.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2. Что такое тема, общее содержание и идея текста?
3. Какие типы текстов вы знаете и чем они отличаются друг от друга?
4. Что такое цепная и параллельная связь предложений?
5. На какие структурные компоненты членится текст?
6. Какие факторы определяют композицию текста?
7. Какие конструктивные приемы могут лежать в основе композиции текста? В чем их особенности?

Задания для практического занятия

Задание 1

Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

-Определите тему текста.

-Определите основную мысль текста.

-Выделите микротемы.

-Определите тип текста.

-Определите стиль текста.

-Укажите используемые стилистические средства.
-Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела*. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2

Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.

• Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.

• Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).

• Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.

• Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники

обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном

Задание 3

Речеведческий разбор текста (по А. И. Власенкову)

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня — средоточение самого прекрасного, чем было исполнено мое детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую красным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: «Берег трамвая»...

Чистые пруды — это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.

Чистые пруды — это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудо — поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, рассохшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой — это было несметным богатством для городских мальчишек.

Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточенных боев в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, ее звуками и ароматами, ее борьбой, ее гневной непримиримостью Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды — это исток нашей юности, начало начал. (262 слова).

(*По Ю. Нагибину*)

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Освоение видов переработки текста.

Учебная цель: совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Учебные задачи:

1. Научиться основным видам переработки текста.
2. Уметь сокращать текст.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-составлять план, конспект, тезисы, выписки, аннотации.

знать:

- схему работы над рецензией;
- как составляются аннотации.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Учебник по литературе.
3.Тексты заданий.
4. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Расскажите об основных видах сокращений текста.
2. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
3. Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?
4. Что такое аннотация и зачем она нужна?
5. Что такое рецензия и зачем она нужна?

Задания для практического занятия

Задание 1

— Прочитайте материал учебника и выпишите определение понятий тезисы, выписки, план, конспект.

— Прочитайте текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324:

План	Тезисы
1. «Роскошная» речь Толстого.	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.
2. «Игровая» речь Писемского.	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.
3. «Живописная» речь Гончарова.	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частностей.

4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.	... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.
5. Слово Толстого.	Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.
6. Мысли Толстого.	В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 2

Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Старайтесь выписать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир»

Задание 3

Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе , в котором анализируется роман Толстого «Война и мир».

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

Учебная цель: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Учебные задачи:

1. Научиться владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности;

2. пользоваться орфоэпическими словарями.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка.

знать:

- назначение фонемы;

-особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучает фонетика? Что такое фонема?
2. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смешение ударных [о́] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ё и е?
6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

Краткое изложение теоретических вопросов:

Фонетические единицы (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

Фонетическая сторона русского языка характеризуется системой согласных, гласных, фонетическими законами изменения (оглушением, озвончением, редукцией), ударением, интонацией.

36 согласных организованы в пары по твердости-мягкости и глухости-звонкости, **6 гласных** звуков. Различное звучание объясняется положением языка и губ, сочетанием

пропорций голоса и шума. Качество звука зависит от места и способа образования. Всю эту работу, важную для произношения, важную для того, чтобы нас правильно поняли, мы выполняем бессознательно, когда говорим на родном языке.

Но, как только мы начинаем изучать иностранный язык, мы сталкиваемся с неожиданностями, которые, как ни странно, помогают нам глубже постичь особенности языка родного. Например, качество звучания согласного *Л* – разное в европейских языках. Количество гласных: в русском – 6, во французском – 15, некоторые с носовым признаком.

Русский язык **более передний** по сравнению с английским языком. Когда мы говорим по-русски, язык как бы продвигается вперед, касаясь зубов, альвеол. Звук образуется в передней части артикуляционного аппарата. Тот, кто изучает английский язык, знает, как важно научиться «уводить звук назад». Явление **оглушения конечных согласных** (*газ* – [*гас*]) мешает нам при изучении английского или французского языка, где подобные фонетические изменения не наблюдаются.

Редуцирование гласных (т.е. их качественное изменение в безударной позиции) тоже составляет особенность русского языка. Мы ее ощущаем при изучении европейских языков (ср. произношение в испанском языке слов *muchach**a*** и *muchach**o***).

Немало сложностей вызывает **ударение** даже у носителей языка, которое в русском языке носит подвижный характер. Ударение влияет и на семантику речи *(время по΄шло΄).* Незнание же правильного ударения приводит к ошибкам, которые свидетельствуют о недостаточной речевой культуре.

Нельзя забывать и о **характере интонации** в русском языке, которая выполняет **смыслоразличительную функцию,** так как в русском языке, особенно в устной речи, порядок слов с точки зрения организации предложений носит необязательный характер. (Произнесите слово *«хорош»,* выражая при этом разные эмоции, и вы все поймете.)

К фонетическим особенностям русского языка относятся следующие. По природе русский язык консонантный (преобладание согласных), преимущественно переднеязычный, отличается активной артикуляцией, подвижным ударением и богатой интонацией, передающей все нюансы смысла, эмоций и состояния человека.

Задания для практического занятия

Задание 1
Выполните задания теста.

Вариант 1.

Блок А.

1.В каком слове все согласные мягкие?
А) видение
Б) шепелявить
В) жить
Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?
А) деревья
Б) поезд
В) подъезд
Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?
А) продолбил

Б) причинил
В) прихожанин
Г) поэтесса

4.В каком слове все согласные твёрдые?
А) провозгласил
Б) притеснял
В) пробуждал
Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?
А) праздный
Б) ирландский
В) движение
Г) бутерброд

Блок Б.
1. Спишите слова, поставьте в них ударение.
Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:
Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечься, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.
Объясниться, всё.

1) План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.
2. Деление слова на слоги и место ударения.
3. Возможность переноса.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;

гласный — ударный-безударный.

6. Количество звуков и букв.
7. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Приятели[1] *жгли костёр, варили в каске похлёбку*[1] (Б. Полевой).

- **Приятели**
- Слоги: при-я́-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
- Перенос: при-я-те-ли.

- [пр’ийа́т’ьл’и]
- п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
  р [р’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
  и [и] – гласный, безударный.
  я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
  [а́] – гласный, ударный.

  т [т’] – согласный, глухой парный, мягкий парный.
  е [ь] – гласный, безударный.
  л [л’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
  и [и] – гласный, безударный.
- 8 букв – 9 звуков.

Вариант 2.

Блок А.
1.В каком слове все согласные мягкие?
А) джемпер
Б) степь
В) чудеса
Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?
А) купаешься
Б) явление
В) июньский
Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?
А) огоньки
Б) ест
В) кочуют
Г) яблоко

4.В каком слове все согласные твёрдые?
А) конец
Б) термометр
В) дельта
Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?
А) отделить
Б) крепостной
В) искрить
Г) отвёл

Блок Б.
1. Спишите слова, поставьте в них ударение.
Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота,

благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча, крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:
Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слов: Разъехаться, всегда.

2) План фонетического разбора:

8. Орфографическая запись слова.
9. Деление слова на слоги и место ударения.
10. Возможность переноса.
11. Фонетическая транскрипция слова.
12. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
гласный — ударный-безударный.

13. Количество звуков и букв.
14. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Приятели[1] *жгли костёр, варили в каске похлёбку*[1] (Б. Полевой).

- **Приятели**
- Слоги: при-я́-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
- Перенос: при-я-те-ли.
- [пр’ийа́т’ьл’и]
- п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный.
я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
[а́] – гласный, ударный.

т [т’] – согласный, глухой парный, мягкий парный.
е [ь] – гласный, безударный.
л [л’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный.

- 8 букв – 9 звуков.

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ;
2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более ошибок.

Задание 2

Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения

Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, инсульт, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

Задание 3

Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атла́с – а́тлас, запа́сник – запасни́к, кру́гом – кругом́, подви́жный – подвижно́й, за́нятый – занято́й, безо́бразный – безобра́зный, ви́дение – виде́ние.

Задание 4

Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

Мягкое произношение	Вариантное произношение	Твердое произношение
[д’]емагог	[д’]епо – [дэ]по	[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

Задание 5

Выполните тестовые задания

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

1) дожила', заняла'
2) издала', клала'
3) начала', обмерла'
4) отбыла', солга'ла
5) убрала', кра'лась

2.Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

1) дожила', заняла'
2) издала', клала'
3) начала', обмерла'
4) отбыла', солга'ла
5) убрала', кра'лась

3.Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

1) изможде́на', взро'сла
2) де'льна, ввезена'
3) бледна',проли'та

4) засорена', понята'
5) отдана', придана'

4.Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.
1) пе'реданный, за'дешево
2) по'хороны, красиве'е
3) пле'сневеть, гастроно'мия
4) ме'льком, балова'ть
5) некроло'г, облегчи'ть

5.Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.
1) агроно'мия, ополо'снутый
2) облегчи'ть, моза'ичный
3) испове'дание, согляда'тай
4) гази'ровать, зу'бчатый
5) э'кскурс, э'ксперт

6.Отметьте слова, в которых вариантные ударения равноправны.
1) звонит
2) кожанка
3) кухонный
4) кета
5) камбала

7.Отметьте слова, орфоэпические варианты которых имеют разные лексические значения.
1) броня
2) масличный
3) характерный
4) электрик
5) квартал

8.Отметьте слова,с ударением на первом слоге.
1) сливовый
2) согнутый
3) гусеничный
4) валовой
5) оптовый

9.Отметьте слова с ударением на последнем слоге.
1) средства
2) дремота
3) ломота
4) некролог
5) щавель

10. Отметьте слова, где в корне произносится ['о]
1) никчемный
2) жернов
3) афера
4) свекла
5) опека

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность**.**

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания

2. Пользоваться орфографическими словарями.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-пользоваться орфографическими словарями.

- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

знать:

- смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания.

-правила правописания.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Краткое изложение теоретических вопросов

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих**.**

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является ***морфологический***. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, *ход – ходить – находка – выход*

В различных фонетических положениях морфема **ход** – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

Традиционное написание. По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание ***жи-, ши-*** отражают историческую мягкость шипящих **ж и ш**.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

завтрак завтрок (заутрок, утро)

калач колач (около)

стакан стокан (сток, стечь)

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случаи звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся: а) конечные согласные в приставках на ***з/с***: ***безоблачный, бездарный, бесполезный;***

б) правописание о или а, в приставке ***раз- – рас-, роз- – рос-***

розыск – разыскать, россыпь – рассыпать; в) ы после ц: ***цыган, огурцы, синицын.***

Дифференцирующее написание – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

рос (роса) – роз (роза), стыла – (стыть) – с тыла (тыл), поджог (сущ.)- поджег (глагол).

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

Задания для практического занятия

Задание 1

Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод…рается сквозь чащ…бу, а порой и переб…рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл…т густую крону пр…кл…ненных к земле лип, разв…вает зеленые к…сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл…няется, нет, не п…ганки, р…стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от…скивает в сумке инструменты, пр…ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл…стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр…стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор…внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср…вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз…мич возле р…стков сосны, нежно прик…сается к ним, и отего прик…сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр…рекамых скептиков, которые пол…гают, буд(то) сосна не может р…сти на черноземе. В пр…браженном питомнике выр….щено около двух ми….ионов саженцев листв…ых и хвойных пород.

Лесник присл…нился спиной к стволу, вслушивается в без…скус…ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г…рьковатый запах. Что за нав…ждение? Где г…рит? Впереди, зловеще бл…стая, уже текли змейки пламени. Превозм…гая боль в обо…ё…ых пальцах, лесник спешит приг…сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище…ой земли, гаснут огне….ые ручейки. Он выт…рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беше…ое пламя и деревья стояли, словно окр…плё…ые кровью, возвр…щается пр…вычная тишина.

Задание 2

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран…им осен…им утром я собрался домой и готовил все охотнич… пр…надлежности. (2) К ст…рожк… лесника под…ехала небольшая коляска с кожа…ым верхом на сидень… которой лежали подарки из помещ…ч…го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр…имный дом где провел лучшие дни летн… отдыха.

(4) Лошаденка киргиз…кой породы не спеша повезла нас по глин…стой вяз...кой дорог… . (5) Мы пр…ехали через берез…вый лесоч….к и пр…близились к уз…нькой речк… с ненадежным до…атым мост…ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци… . (7) Нашей лошадк… почуял…сь по-видимому пр…сутствие где-то невдалеке волч… стаи и она недоверч…вым глазом пок…силась на чащ…бу на противоположн… берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл…вый скрип к…лес уб…юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост…новились возле низ…нького деревян…ого строен…ца с накренивш…йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании… с…доков. (12) Залив…стый звук свистка подск…зал мне где искать дежурного по станци….

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал…ический, трехто…нка, ко…респондент, глав…рач, груп…орг, пятибал…ный, кристал…но, грам…офон…ый, грам…запись, прес…конференция, матро…ская, безантен…ый, спецкор… газеты, кол….он…ада, колон…ка, груп…ка, тер…ас…а, тер…икон, ком…ентатор, фин…ка, кол…ективный, пас…ажирский, пас…овать,

компромис…ный, кас…овый, прес…ованый, конгрес…мен, стать ас…ом в своем деле, контр…азведка.

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Учебная цель: совершенствовать умение находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

Учебные задачи:

1. Научиться находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов
2. пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

- владеть нормами словоупотребления;
- определять лексическое значение слова;
- уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

знать:

- нормы словоупотребления.
-изобразительные и выразительные особенности русской лексики.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем различие омонимов и паронимов?
6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?
7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?
9. Назовите виды словарей русского языка

Краткое изложение теоретических вопросов

Лексика – это словарный состав языка. Изобразительные и выразительные возможности русской лексики многообразны. В лексическом составе языка выделяется несколько разрядов слов. Происхождение лексики современного русского языка описано в схеме.

М н о г о з н а ч н ы е с л о в а – слова, имеющие несколько значений (на пример, слово *земля* имеет 6 значений). Стилистическое использование многозначных слов основано на том, что в текстах могут использоваться как прямые, так и переносные значения слов.

С и н о н и м ы – слова, сходные или тождественные по значению. Различают а б с о л ю т н ы е с и н о н и м ы – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению: *бегемот – гиппопотам, языкознание – языковедение*;
и д е о г р а ф и ч е с к и е с и н о н и м ы, различающиеся отдельными компонентами понятийного значения: *скорый – быстрый – проворный – стремитель-ный, небрежность–неряшливость;* с т и л и с т и ч е с к и е с и н о н и м ы, различающиеся характером субъективной оценки и сферой употребления слов: *смотреть – взирать (устарев.), откровенно – напрямик (разговор.)*. Часто встречается совмещение признаков, в этом случае выделяют с е м а н т и к о - с т и л и с т и ч е- с к и е с и н о н и м ы: *присвоить – урвать (разговор.), смотреть – уставиться (разговор.)*.
Выделяют также о д н о к о р е н н ы е с и н о н и м ы: *жилище – жилье (разг.), бунтовщик – бунтарь(устар.)*.

А н т о н и м ы – слова, противоположные или контрастные по значению: *высокий – низкий, тяжелый – легкий.*

О м о н и м ы – слова, совпадающие по форме (в произношении и на письме), но разные по значению:
лама – 1) монах,
лама – 2) животное;
нота – 1) музыкальная,
нота – 2) дипломатическая.

П а р о н и м ы – слова, близкие по звучанию, но разные по значению: *экономный – экономический – экономичный; надеть – одеть*.

Ф р а з е о л о г и з м ы – устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением: *точить лясы, бить баклуши, как кровь с молоком*.

С точки зрения употребления слов в речи выделяется лексика общеупотребительная (общенародная), которая составляет ядро, основу языка, и ограниченная по употреблению. Социально ограниченная лексика включает специальные слова (термины, профессионализмы) и жаргонную лексику. К территориально ограниченной лексике относятся диалектизмы.

П р о ф е с с и о н а л и з м ы – слова, используемые в речи людей той или иной профессиональной группы. Например, *склянка* – в речи моряков *полчаса*; *муравьятник, овсяник,стервятник* – в речи охотников названия разновидностей бурого медведя.
Д и а л е к т и з м ы – слова, характерные для речи жителей определенной территории: *скибка – долька арбуза* (в Ставропольском крае).

Поскольку язык представляет собой живое, динамичное явление, в нем постоянно появляются новые слова, другие слова устаревают. Новые слова называются н е о л о г и з м а м и. Это, например, *Интернет, мобильный телефон*.
Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы: 1) и с т о р и з м ы и 2) а р х а и з м ы. Историзмы обозначают реалии, ушедшие в прошлое и не

характерные для современной ситуации: *ямщик, боярин, секира* и др. Архаизмы представляют собой вышедшие из употребления слова, замененные синонимами: *ведать* – знать, *выя* – шея.

При использовании лексических средств языка в речи возможны такие ошибки, как *тавтология, речевая избыточность (плеоназм), смешение, неразличение паронимов, неудачный выбор синонима, немотиви-рованный выбор просторечных, жаргонных и диалектных слов, алогизм и др.*

Задания для практического занятия

Задание 1

Лексический анализ предложенного текста.

1. Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др.).

2. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиною. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, беспрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов… В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

3. Подберите синоним и антоним к прилагательным <u>свободный</u>, <u>свежий</u> в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

4. Составьте словосочетания паронимов <u>деловитый – деловой – дельный – деляческий</u> со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение…Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах… ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят…»(А. Толстой.Петр Первый)

6. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 2
Выполните тестовые задания

1. Укажите неверное утверждение:

а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы
в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
г) могут быть контекстуальные антонимы
д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;
е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

2. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:

а) *защита* диссертации;
б) *класс* работает;
в) *чувство* локтя;
г) *переход* через горы;
л) играли *Шекспира*;
е) *простые* люди.

3. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:

а) *коренной* житель — *коренной* вопрос;
б) человек *худой* — характер *худой*;
в) *больной* заснул — *больной* ребенок;
г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;
д) *пачка* папирос — *пачка* балерины;
е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима.

(В. Маяковский.)

а) омоформы;
б) омофоны;
в) омографы.

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

а) совесть
б) долг
в) стыд
г) благородство

6. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
в) аналогия — противоположность чему-либо
г) привилегия — преимущественные права, льготы

7. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.
а) площадь
б) вокзал
в) собралась
г) густая

8. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

а) идиллия
б) брак
в) линейка
г) давление

9. В каком предложении нет антонимов?

а) Книга учит различать добро и зло.
б) Корень учения горек, да плод его сладок.
в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
г) Ученье способно и украшать, и утешать.

10. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?

а) клевый
б) классный
в) крутой
г) отличный

11. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

а) считать ворон — бездельничать
б) в час по чайной ложке — медленно
в) тертый калач — опытный (о человеке)
г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

12. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:

1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;
2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;

3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;
4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;
5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

13. Укажите предложения, в которых выделенные курсивом слова являются историзмами.

а) По прошествии немногих лет он был избран *губернатором…(Ю. Нагибин.)*
б) В тот же час Петр отдал приказ *воеводам*. *(А. Платонов.)*
в) Всем до *казначейства* есть дело, а он — душа *казначейства*. *(М. Салтыков-Щедрин.)*
г) Это, Нафаня, друг моего детства! В *гимназии* вместе учились! *(А. Чехов.)*
д) Барин с *гувернанткой* рыбу ловят-с. *(А. Чехов.)*

14. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

1) фломастер;	
2) компьютер;	а) устаревшее слово;
3) свингер;	б) общеупотребительное слово;
4) нарком;	в) неологизм.
5) маркетинг;	
6) видеомагнитофон.	

15. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются.

а) Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. *(И. Тургенев.)*
б) Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло. *(И. Тургенев.)*
в) За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. *(В. Распутин.)*
г) Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства. *(И. Ильф и Е.Петров.)*

16. Укажите, как называются выделенные курсивом слова в предложениях:

Ну, ты даешь, *в натуре*! Я в полном *отпаде*!

а) архаизмы;
б) диалектизмы;
в) жаргонизмы;
г) профессионализмы.

Задание 3

Лексические нормы. Как правильно сказать?

Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов студентов

1. Я ложу книгу на место. Он ложит папку на стол. «Положь трубку»… Покладу на место.
2. Слаживаю числа.
3. Подняться на экскаваторе в метро.
4. Кенгеру – австрийское животное.
5. Верней ложи ступень ноги.
6. Он щелкнул щиколоткой калитки.
7. Дочь за три года возрастом догнала мать.
8. Прежде разработает туристский маршрут.
9. Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.

Задание 4

Найдите и исправьте языковую неточность.

1. Она страшно красивая.

2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Миша не пойдет в школу, у него температура.
4. Спортсмен сегодня в форме.
5. Танцуют в темпе.
6. У нее две пары часов, и обе не ходят.
7. Я сменил пять пар Чулков и носков.
8. Мы купили пару сапогов и две пары ботинков, пару пиджаков и брюк.
9. Машины понавезли сюда кирпичей и пески.
10. В магазине есть разные маслы.
11. Сорок семь орешки есть к меня.
12. Ядро одно – много ядров.

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Учебная цель :совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления,; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

Учебные задачи:

1. Научиться владеть нормами словоупотребления,; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

2. пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

- владеть нормами словоупотребления;
- определять лексическое значение слова;
- уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

знать:

- нормы словоупотребления.
-изобразительные и выразительные особенности русской лексики.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое лексические нормы?
2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Что такое предметная и понятийная точность речи?
4. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

Задания для практического занятия

Задание 1

Составление антонимических пар.

Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?

Мир – хижинам, … – дворцам;
Живое слово дороже … буквы;
Труд человека кормит, а лень …;
Добрая слава лежит – худая …;
Любишь кататься – люби и саночки …;
Мужественный пеняет на себя, … – на товарища;
Трус умирает сто раз, … живет вечно;
Язык длинный, мысли …;
Доброму и сухарь на здоровьё; а … и мясное не впрок;
Чего не сделаешь утром, … не нагонишь;
Рано оседлали, да … поскакали;
Меньше говори, да … делай;

На черной земле … хлеб родится;
Недруг поддакивает, а … спорит;
Друг до поры – тот же …;
Трусливый друг опаснее …;
Лучше горькая правда, чем красивая …;
Правда со дна моря выпаривает, … потонет.

Задание 2

Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия.

13. Аморфный, бесформенный, расплывчатый	масса, вещество, требование, определение, формулировка;
14. Иностранный, заграничный, зарубежный	музыка, командировка, паспорт, оборудование, корабль, валюта, делегация, пресса;
15. Тихий, безмолвный, бесшумный, беззвучный	шорох, звук, смех, шаги, весна, всплеск, разговор, ночь, ученик, движение, мотор;
16. Быстрый, стремительный, скорый	развитие, рост, темпы, течение, танец, шаг, марш, движение, бег, поезд;ж
17. Название, имя, кличка, прозвище	человек, ученик, кошка, собака, кинофильм, ателье.

Задание 3

Что делает речь яркой и выразительной?

Соедините стрелками по смыслу фразеологизм и его толкование.

Брать голыми руками	не клеится, не работается
Дать по рукам	легко одолеть
Валится из рук	показать, проучить
Из рук в руки	беспомощно
Как без рук	непосредственно
Не покладая рук	умелец
Мастер на все руки	без устали
Подать руку	поручиться
Дать руку на отсечение	помочь

Задание 4

Допишите фразеологизмы

Зарубить …	– твердо запомнить
Прикусить…	– замолчать
Как снег…	– неожиданно
В час по …	– очень медленно
Ни к селу …	– неуместно
Ни в зуб…	– ничего не понимать
Без сучка и …	– без помех, без затруднений
Молоть…	– говорить глупости
Ни кола ни …	– совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

Задание 4

Расставьте фразеологизмы по смыслу в два столбика

Усердно трудиться быстро бежать

Сломя голову, засучив рукава, во весь дух, не покладая рук, до седьмого пота, во все лопатки, пятки сверкают, во всю прыть, очертя голову, в поте лица.

Задание 5

Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов:

ахиллесова пята, крокодильи слёзы, , между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

Задание 6

Выполнить тестовые задания

1. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.

а) Сегодня ей нездоровится.
б) Он ощутил прилив небывалой силы.
в) Почуяв опасность, зверь притаился.
г) Мы пережили то же, что и они.

2. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

1) *тонкая* работа	а) толстая; б) топорная; в) заметная.
2) *простой* фасон	а) сложный; б) бедный; в) ювелирный.
3) *сильный* художник	а) неубедительный; б) заурядный; в) поверхностный.
4) *суровый* тон	а) легкий; б) мягкий; в) тихий.

3. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.

а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. *(М. Лермонтов.)*
б) Будь счастлива несчастием моим. *(М. Лермонтов.)*
в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! *(В.Маяковский.)*
г) Мы сёла — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги. *(В.Жуковский.)*
л) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. *(Г. Поженян.)*

4. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

а) к метафоре;
б) к иронии;

в) к оксюморону;
г) к антитезе.

5. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:
Я готов рассказать тебе поле.
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.
а) Олицетворение;
б) оксюморон;
в) метафора;
г) антитеза.

6. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?
а) Литота;
б) гипербола;
в) гротеск;
г) олицетворение.
7.назовите приём , к которому прибегает автор , рисуя картину отступления («…как муравьи из разорённой карточки<…>, приходили и пробегали солдаты»).
А) Эпитеты
б) сравнение
В) Противопоставление

8.Обращаясь к клёну , «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём
А) олицетворение
Б) противопоставление
В) сравнение

9.Как называется образное определение , являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?
А) сравнение
Б) эпитет
В) метафора

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Учебная цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы;

Учебные задачи:

1. Научиться определять функции каждой морфемы в составе конкретной словоформы; характеризовать (с помощью этимологического словаря) исторические изменения в морфемной структуре слова.
2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях.
- свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

знать:

- способы словообразования;.
-определения морфем..

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1.Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфемика - этосостав, строение слова

Морфемы – значимые части слова: основа, окончание, корень, приставка, суффикс.

1) Окончание - изменяемая часть слова, которая обеспечивает связь слов в словосочетании и предложении и указывает значение рода, числа, падежа

Как выделить*окончание* в слове
1. Исследовать, изменяется ли слово. Если не изменяется – окончания **нет.**
2. Если изменяется, то изменить, ставя слово в две или три формы.
3. Изменяющаяся часть слова – окончание.

Надо запомнить: ***деепричастия, наречия, предлоги*** **окончаний не имеют**, т.к. являются неизменяемыми частями речи.

ПРИМЕРЫ:

Колыхаясь и ***сверкая***, движутся полки (М.Лермонтов).

Летом на улице **жарко.** (В предложении слово **летом** является наречием, а не существительным, т.к. отвечает на вопрос**Когда?** и является обстоятельством, следовательно, окончания не имеет. **Жарко** также является наречием, окончания в этом слове нет)

Работы были выполнены **в течение** суток. (В течение – производный предлог, неизменяемая часть речи, окончания **нет**.)

Надо запомнить: изменяемые части речи могут иметь нулевое окончание. Чтобы найти его, поставьте слово в две или три формы.

Зима**(0)**– зим**ой**, о зим**е**.

Много птиц**(0)**– птиц**а**, о птиц**е**.

Слышал **(0)**– слышал**а**, слышал**и**.

Одевал**(0)**ся – одевал**а**сь, одевал**и**сь.

Прибежал **(0)** – прибежал**а**, прибежал**и**.

2) Корень – общая часть родственных слов, значимая часть слова. Слова с одинаковыми корнями называются **однокоренными**.

Как выделить *корень* в слове
1. Найти основу: для этого выделить окончание. 2. Подобрать родственные (однокоренные, т. е. с одинаковым значением) слова. 3. Найти наименьшую общую часть родственных слов.
Пример: 1) вод**а**; 2) ***вод***яной, ***вод***ный, ***вод***янистый; 3) **вод**а

3) Приставка – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Как выделить *приставку* в слове
1. Найти в слове корень. 2. Определить часть слова, стоящую перед корнем. 3. Подобрать однокоренные слова без первой части, т.е. без приставки.
Пример: 1) под**вод**ный 2) **под**водный 3) водяной, вода, водянистый

4) Суффикс– значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

Как выделить *суффикс* в слове
1. Найти основу (часть слова без окончания) 2. Найти слово, от которого образовалось анализируемое слово. Выделить в нем основу (она называется производящей). 3. Наложить основы в словах друг на друга и выделить последующую часть слова, которая образовала наше анализируемое слово.
Пример: 1) руководитель**(0)**2) ***руководи***ть 3) **руководи*тель* - руководи*ть***

Надо запомнить: в слове может быть не один, а два и более суффиксов.

Обычно два суффикса:

1. В глаголах прошедшего времени (глагольный тематический –а-, -я-, -и-, -е-, -ну- и формообразующий суффикс –л-). Например: прыг***нул,*** прочит***ал.***
2. В глаголах на –ся, -сь. Например: восторг**а**ет**ся**, улыб**а**ю**сь**;
3. В деепричастиях. Например: запек**ая**, вычист**ив**, сказ**ав**, возвращ**ая*сь***.
4. В причастиях. Например: прочит**анн**ый, разыгр**авш**ий, избег**ающ**ий.

Формообразующие суффиксы

Суффиксы	Формы слов
-е-(выш-**е**); **-ее/-ей** (быстр-**ее**) **-ше** (рань-**ше**), **-же** (глуб-**же**)	простая сравнительная степень прилагательных и наречий
- ейш-/-айш- (быстр-**ейш**-ий, высоч-**айш**-ий)	простая превосходная степень сравнения прилагательных
-л(чита-**л**)	прошедшее время глагола
-и(пиш-**и**)	повелительное наклонение глагола
-ть/-ти(писа-**ть**, пас-**ти**) (часто этот суффикс рассматривается как окончание.)	неопределенная форма глаголов (инфинитив)
-ущ-/-ющ- (пиш-**ущ**-ий, рису-**ющ**-ий)	действительные причастия

-ащ-/ящ- (держ-**ащ**-ий, говор-**ящ**-ий) **-вш-/-ш-** (держа-**вш**-ий, нес-**ш**-ий) **-ем-/-им-/-ом-** (раздава-**ем**-ый, твор-**им**-мый, нес-**ом**-ый) **-енн-/-онн-/-нн-** (принес-**ённ**-ый, разобра-**нн**-ый) **-т-** (разби-**т**-ый)	страдательные причастия
-а/-я (держ-**а**, нес-**я**) **-в/-вши/-ши** (удержа-**в**, удержа-**вши**, принес-**ши**)	деепричастие

Задания для практического занятия

Задание 1.

В конце задания из слов-ответов составить нумерованный список.

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- ✓ зачеркнув
- ✓ возвращение
- ✓ полосатый
- ✓ отрезанный

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- ✓ безопасный, безотрывный
- ✓ безоглядный, безотказный
- ✓ безоружный, безобидный
- ✓ безоблачный, безотрадный

В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

- ✓ сапожок, зубной, землянка
- ✓ вбежать, красавец, глупыш
- ✓ дипломник, циркач, предыстория
- ✓ вредитель, баловень, прародина

В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?

- ✓ разбить, нерадостный, предгрозовой
- ✓ перепрыгнуть, внеклассный, чернослив
- ✓ навсегда, подземный, пылесос
- ✓ побольше, хлебозавод, внучок

В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?

- ✓ разрыдаться, привокзальный, наибольший
- ✓ по-зимнему, сослуживец, наручник
- ✓ наконечник, досрочный, премилый
- ✓ закавказский, нахлебник, просмотреть

Задание 2.

Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание	Корень+суффикс+окончание	Корень+суффикс

Задание 3.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срезай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4.

Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

¬∩□	¬∩^□	∩^O∩^□

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 5.

1. В каком варианте верно определение: **Словообразование – раздел науки о языке, в котором…**

А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),

Б) изучается звуковая сторона слова,

В) изучаются правила правописания слов,

Г) изучается история слова,

Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

А) главная значимая часть слова,

Б) значимая часть слова перед корнем,

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,

Г) значимая часть слова без корня,

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова **мести***:*

А) вымести,

Б) подмету,

В) подметенный,

Г) подметавший,

Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «∩^^□»:

А) молчание,

Б) сдержанный,

В) опасно,

Г) городской,

Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:
прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.
А) суффиксальный,
Б) приставочный,
В) перенос ударения
Г) приставочно-суффиксальный,
Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная **е?**
А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
В) после основ на мягкий согласный,
Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:
слушатель, сверхсекретный, приукрасить.
А)∩^^□, ¬∩^□, ¬¬∩^□;
Б) ∩^□, ∩∩^□, ¬∩^□;
В) ¬∩^□, ∩^□, ¬∩□;
Г) ¬∩^^□, ¬∩□, ¬∩^^;
Д) ¬∩^□, ¬ ¬∩^□, ∩^^□.

8 . Морфема – это…:
А) наименьшая значимая часть слова;
Б) звук;
В) Буква
Г) слово;
Д) словосочетание

9.Корень – это…:
А) состав слова
Б) центральный элемент структуры слова
В) основа слова
Г) логическое ударение
Д) система морфем

10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:
А) фонетикой
Б) синтаксисом
В) морфологией
Г) морфемикой
Д) фразеологией

11. Какие слова называются однокоренными?
А) Слова с одним лексическим значением
Б) слова с переносным значением
В) слова с прямым значением
Г) слова с одинаковым корнем
Д) слова с несколькими лексическими значениями
12. Найдите слово с нулевым окончанием:

А) книга
Б) умный
В) стул
Г) вышла
Д) сильное

13. Основы бывают:
А) непроизводные и производные
Б) прямые и косвенные
В) глухие и звонкие
Г) парные и непарные
Д) сильные и слабые

14. Определите способ словообразования: **лесоруб, снегопад, водоустойчивый:**
А) суффиксальный
Б) приставочный
В) приставочно-суффиксальный
Г) переход одной части речи в другую
Д) сложение основ

15. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: **Мы вошли в столовую.**
А) прилагательное
Б) причастие
В) существительное
Г) наречие
Д) местоимение

16.По какой модели образовано слово подснежник:
А) ∩ ¬ □
Б) ¬ ∩ □
В) ∩ ^
Г) ¬ ∩
Д) ¬ ∩ ^ □

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Учебная цель: совершенствовать умение распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Учебные задачи:

1. Научиться распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.
2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях.
- свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

знать:

- способы словообразования;.
-определения морфем..

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
3. Что такое формообразование?
4. Чем формообразование отличается от словообразования?

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфологический способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):

1. Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-**при**-город)

А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)

Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)

В) Суффиксально-преффиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -)

2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)

3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)

4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

1. Лексико-семантический - появление новых слов на основе уже имеющихся (бригадир –воинское звание, - руководитель трудового коллектива)
2. Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовыя –ложка, - помещение)
3. Лексико-синтаксический –появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас –тот, час)

Основное средство формообразования – окончание родина – родины) Используется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел).и В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия и выделить его

Учить -> учитель -> … ->учительствовать

- ✓ учительский
- ✓ учительница
- ✓ учение
- ✓ учительство

Новый -> обновить -> … -> возобновление

- ✓ обновитель
- ✓ обновка
- ✓ возобновить
- ✓ новизна

Общий -> обобщить -> … ->обобщенно

- ✓ обобщенный
- ✓ общество
- ✓ приобщение
- ✓ обобщение

Пар -> парить -> … ->испарение

- ✓ парной
- ✓ испарить
- ✓ парильня
- ✓ парник

Задание 2.

Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия, выделить его

Свет -> светить -> … ->освещение

- ✓ осветитель
- ✓ светлый
- ✓ осветить
- ✓ просвет

Сказать -> предсказать -> … ->предсказательница

- ✓ сказание
- ✓ рассказывать
- ✓ предсказывать
- ✓ предсказатель

Ходить -> походить -> поход -> … ->по-походному

- ✓ походка

- ✓ похождение
- ✓ походный
- ✓ выход

Живой -> живить -> оживить ->… -> оживленность

- ✓ оживление
- ✓ оживленно
- ✓ живительный
- ✓ оживленный

Тьма ->темный -> темнеть -> … -> потемнение

- ✓ темнота
- ✓ затемнение
- ✓ потемнеть
- ✓ темноватый

Задание 3.

Определите разновидность морфологического способа образования следующих слов.

Учительствовать, разрыв, утомление, паводок, разгрузка, перенапряжение, приморье, производительность, улетать, тосковать, хвалить, задумать, переехать, посмотреть, размечтаться, недолет, перенаселение, лесотундра, пасынок, железобетон, проверка, железнодорожник, производство, товарищество, бездорожье.

Задание 4. Определите способ образования слов. Укажите образующую ос-нову в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырком, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодовоягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Задание 5. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыбле-мый, пододеяльник, дуло, сногсшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древне-русский.

Задание 6.

1. ***Прочитайте текст.*** Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали.

(М. Салтыков-Щедрин.«Господа Головлёвы»)

2. Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— С какой целью автор использует их в своём произведении?

Она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке; с красными детски пухлявыми губками и нежными ручками; высматривала, как зверёк.

(И. Тургенев.«Отцы и дети»)

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность**.**

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания

2. Пользоваться орфографическими словарями.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-пользоваться орфографическими словарями.

- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

знать:

- смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания.

-правила правописания.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о написании сомнительных согласных.
3. Расскажите о правописании непроизносимых согласных.
4. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и *ц*.
5. Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.
6. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Краткое изложение теоретических вопросов

Безударные гласные, которые можно проверить ударением

*ст**о**лы — ст**ó**л*

*м**о**л**о**дой — м**ó**лодость, мол**ó**денький*

Безударные гласные, которые не проверяются (словарные слова)

*к**о**рова, к**о**роль, обл**а**ко, б**о**лото*

И — ы после ц

в корнях ц**и** — ***и***

*Ц**и**рк, ц**и**ркуль, ц**и**тата, ц**и**нга, ц**и**фра …* и в других заимствованных словах

Слова-исключения: *ц**ы**ган на ц**ы**почках подошёл к ц**ы**плёнку и ц**ы**кнул: "ц**ы**ц".*

в суффиксах и окончаниях — ц**ы** — ***ы***

лисицын, курицын; *улицы*

Гласные после шипящих

1) ж**и**, ш**и** — ***и***

ч**а**, щ**а** — ***а***

ч**у**, щ**у** — ***у***

*Ж**и**знь, ч**а**ща, ч**у**до …*
2) После шипящих — ***ё:***
*Ч**ё**рный, ж**ё**лтый, ш**ё**лк, ч**ё**рточка …*
Слова-исключения: ***о*** *ш**о**в, ш**о**рох, капюш**о**н, крюш**о**н, крыж**о**вник, ш**о**ссе, ш**о**колад, ж**о**кей, обж**о**ра, прож**о**рлив, ж**о**нглёр, ч**о**порный, трещ**о**тка, трущ**о**ба, ш**о**рты, ш**о**рник, ш**о**мпол, ш**о**винизм, ш**о**к, ш**о**ра, чащ**о**ба, ч**о**кнутый, ч**о**каться, ч**о**х, ч**о**хом, ж**о**м, ж**о**р, ж**о**х, веч**о**р, маж**о**р, маж**о**рный.*
Чередующиеся е — и, о — а в корне слова
1) б**е**р — б**и**рâ-
т**е**р — т**и**рâ-
д**е**р — д**и**рâ-
п**е**р — п**и**рâ-
м**е**р — м**и**рâ-
ст**е**л — ст**и**лâ-
бл**е**ст — бл**и**стâ-
ж**е**г — ж**и**гâ-
*д**е**рёт — сд**и**рâет*
*ст**е**лить — заст**и**лâет*
*ум**е**р — ум**и**рâть*
*бл**е**стит — бл**и**стâет*
Слова-исключения: *соч**е**тâние, соч**е**тâющийся, словосоч**е**тâние*
2) К**о**с — к**а**сâ-
л**о**ж — л**а**гâ-
*к**о**снуться — к**а**сâться*
изл**о**жение — изл**а**гâть
Слово-исключение: *пол**о**г*
3) Р**о**с — ***о***
р**а**ст — р**а**щ — ***а***
*выр**о**с, выр**а**сти, выр**а**щенный*
Слова-исключения: *р**о**сток, Р**о**стислав, Р**о**стов, р**о**стовщик, отр**а**сль*
4) М**о**к — м**а**к
*вым**о**кнуть под дождём,*
*м**а**кать в жидкость*
5) Р**о**вн — р**а**вн
*р**о**вный — р**а**вный*
(гладкий — одинаковый)
*выр**о**внять — ур**а**внение*
Слово-исключение: *р**а**внина*
6) г**о**р — г**а́**р
*заг**а́**р, г**о**рит*
7) з**о**р — з**а**р
*з**а**ря, з**о**ри, з**а**рево.*
Глухие и непроизносимые согласные, которые можно проверить, изменив слово или подобрав однокоренное, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или *в, л, м, н, р, й*
1. *Столб — столбы*
жёлудь — жёлуди.
2. *Глазки — глазницы*
сказка — сказочка.
3. *Здравствуй — здравие*
местность — место.
Непроверяемые согласные (словарные слова)

Ё и О после шипящих
В корне
Всегда ё: (сущ.) пчёлы,чёлка, чётки, жёлудь, щётка; (прил.) жёлтый, чёрный, чёткий, шёлковый; (глаг.) шёл.
Слова-исключения: (сущ.) шов, шорох, капюшон, крыжовник, шок, шорты, шовинизм, трущоба, шорник, чох, жом, жор, обжора, ожог, шомпол, крюшон, трещотка, чащоба, мажор; (прил.) прожорлив, чопорный, чокнутый, мажорный; (глаг.) чокаться; (нареч.) чохом, вечор.
В суффиксе:
Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) галч**о́нок**, зайч**о́нок**, мыш**о́нок**, медвеж**о́нок**, кружо́**к**, волчо́**к** и звоноче**к**; (прил.) еж**о́в**ый, парч**о́в**ый, холщ**о́в**ый и беже**в**ый; (нареч.) горячо́, свежо́, хорошо́ и пахуче.
Однако: (глаг.) размеже**ёв**ывать; (прич.) обожже**ённ**ый, заворожё**ённ**ый.
Слово-исключение: ещё.
В окончании:
Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) ножо́**м**, свечо́**й**, врачо́**м** и сторож**ем**, дач**ей**; (прил.) больш**о́го** и хорош**его**.
Однако: (глаг.) стереже**ёт**, жже**ёт**, пече**ёт**.

Гласные и конечные согласные в приставках (кроме приставок пре-при, на з-с) пишутся одинаково, независимо от произношения (*по**д**рисовать, по**д**писать*).

Приставки на **з-с** пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется **з**, перед глухими – **с** (*бе**с**честье, **вз**дохнуть*).

Приставка **при-** указывает на: 1) пространственную близость, приближение, присоединение (*пр**и**морский, пр**и**стегнуть, пр**и**слонить*); 2) действие, совершающееся в направлении субъекта, его интересов (*пр**и**манить, пр**и**своить*); 3) действие, направленное сверху вниз (*пр**и**мять, пр**и**жать*);4) полноту, исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели (*пр**и**ручить, пр**и**неволить*); 5) совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок (*пр**и**затихнуть, пр**и**открыть, пр**и**лечь*); 6) действие, сопутствующее какому-либо другому*(пр**и**свистывать, пр**и**танцовывать).*

Приставка **пре-** 1) в глаголах обозначает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру (*пр**е**возносить, пр**е**увеличивать*); 2) обозначает то же, что и **пере-** *(пр**е**рвать, пр**е**градить*); 3) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества (*пр**е**спокойный, пр**е**милый*).

Употребление Ъ и Ь
Основные правила
Буква **Ъ** пишется :
1. На стыке приставки и корня, при этом приставка должна оканчиваться на согласный, а корень начинаться с *е,ё,ю,я* (*сверхъ**я**сный, межъ**я**русный, изъ**е**здить)*;

перед *е, ю, я* в словах с иноязычными приставками (аб-, ад-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-) (*адъ**ю**тант, инъ**ю**нктив, интеръ**е**кция, панъ**е**вропейский, трансъ**е**вропейский).*
2. В середине слова (не после пристаки) **Ъ** пишется только в заимствованных словах: *фельдъегерь*, а также перед *е,ё,ю,я* в сложных словах после числительных двух-,

трех-, четырех-: *двухъярдовый, трехъязычный.*
Буква **Ь** пишется:
1) в середине слова (не после приставок) перед *е,ё,ю,я,и*: *пьеса,компьютер, птичьи, бурьян, интервью),* перед немногими заимствованными словами *(медальон, шампиньон)*;
2) между двумя мягкими согласными : *возьми, банька;*
мягкий знак не пишется в сочетаниях **нн, нч, нщ, рщ, чк, чн, щн** (*обезьянничать, янчить, парча, наборщик).*

Задания для практического занятия

Задание 1.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.). 4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булавочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 2.

Тест

1. Выпишите слова, в которых пишется буква *а*.

1) Оз..рение 2) прик..сновение, 3) выск..чка, 4) р..стовщичество, 5) скл..нение, 6) з..ренька, 7) пог..релец, 8) неприк..сновенность, 9) пл..вчиха, 10) тв..рение, 11) вск..кивать, 12) зар..стание, 13) р..внина, 14) откл..няться, 15) разг..реться, 16) м..кание, 17) спл..влять, 18) р..вноденствие, 19) утв..рь, 20) р..сток.

2. Выпишите слова, в которых пишется буква *и*.

1) Расст..лить, 2) отт..рать, 3) бл..стеть, 4) разб..рать, 5) ц..рк, 6) ц..ган, 7) ум..реть, 8) сж..гать, 9) скворц.., 10) панц..рь, 11) ц..плёнок, 12) обж..гание, 13) станц..я, 14) сестриц..н, 15) выч..тать.

3. Выпишите слова, в которых пишется буква *ё*.

1) Ч..рт, 2) маж..р, 3) стаж..р, 4) ноч..вка, 5) сгущ..нка, 6) сильный ож..г, 7) мальч..нка, 8) испеч..н, 9) плащ..м, 10) горяч.., 11) ещ.., 12) камыш..вый, 13) подж..г дом, 14) княж..н, 15) копч..ный.

4. Выпишите слова, в которых пишется буква *е*.

1) Пр..добрый, 2) пр..крыть, 3) пр..город, 4) пр..вилегия, 5) пр..рогатива, 6) пр..ватньий, 7) пр..оритет, 8) пр..ступить (закон), 9) пр..творить в жизнь, 10) бл..стящий, 11) замоч..л 12) пальч..к, 13) платоч..к, 14) сит..чко, 15) луков..чка.

5. Выпишите слова, в которых пишется буква *ъ*.

1) Без..ядерный, 2) вар..ировать, 3) кабал..еро, 4) в..явь, 5) ин..екция, 6) из..ян, 7) почтал..он, 8) мыш..яковый, 9) фел..етон, 10) меж..языковый, 11) раз..единённый, 12) с..ёмочный, 13) фельд..егерь, 14) четырёх..ярусный, 15) кан..он.

6. Выпишите слова, в которых пишется буква *з*.

1) Бе..болезненный, 2) бе..трепетный, 3) ра..лагать, 4) бе..граничный, 5) бе..цензурный, 6) и..ключить, 7) ра..каиваться, 8) бе..жизненный, 9) ра..познавать, 10) бе..шабашный.

Задание 3.

Вставьте пропущенные буквы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька.

Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м,мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)ракцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 4.

Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое и жанровое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы,расставьте знаки препинания .

В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.

К ночи ветер з..вывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову)

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Учебная цель: совершенствовать умение определять части речи и производить их морфологический разбор.

Учебные задачи:

1. Научиться определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.
2. Совершенствовать умение производить морфологический разбор.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.

- уметь производить морфологический разбор различных частей речи.

знать:

- теоретический материал по морфологии.

-алгоритмы морфологического разбора разных частей речи.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфология – это раздел грамматики, изучающий слово, структуру слова, формы словоизменения, способы выражения грамматических значений, части речи. Предметом изучения морфологии является слово и его различные формы.

Части речи – это основные лексико-грамматические классы слов (самостоятельные и служебные части речи, модальные слова и междометия).

Морфология — это раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов. Вслед за В. В. Виноградовым морфологию часто называют «грамматическим учением о слове». Грамматическими свойствами слов являются грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Грамматическое значение — обобщённое, отвлечённое языковое значение, присущее ряду слов, словоформ и синтаксических конструкций, находящее в языке своё регулярное

(стандартное) выражение, например, значение падежа имён существительных, времени глагола и т. п.

Грамматическое значение противопоставлено лексическому значению, которое лишено регулярного (стандартного) выражения и не обязательно имеет абстрагированный характер. Грамматическое значение сопровождает лексическое значение, накладывается на него, иногда грамматическое значение ограничено в своём проявлении определёнными лексическими группами слов.

Грамматическая форма — внешнее языковое выражение грамматического значения в каждом конкретном случае употребления слова. Каждую отдельную грамматическую форму называют словоформой.

Грамматическая категория — это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. В русской грамматике выделяются именные морфологические категории рода, одушевлённости/неодушевлённости, числа, падежа, степени сравнения; глагольные категории вида, залога, наклонения, времени и лица.

В современном русском языке категория рода представлена тремя рядами форм (м., ж., ср.), двумя рядами категории числа (ед., мн.), шестью рядами категории падежа.

Различаются категории словоизменительные, то есть такие, члены которых могут быть представлены разными формами одного и того же слова, и несловоизменительные (классифицирующие), то есть такие, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова. К первым относятся число, падеж, время, лицо, степень сравнения. Ко вторым — род и одушевлённость/неодушевлённость у существительных.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в них использованы-.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное	*пыль, глаза, блеска, молний*
Имя прилагательное	*ослепительных*
Имя числительное	*оба*
Местоимение	*эту, ничего*
Глагол	*залеплявшую*(причастие), *было*
Наречие	*видно* (в роли сказуемого)
Предлог	*сквозь, кроме*
Союз	*но*
Частица	*не*
Междометие	*увы*

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н.. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2.

Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. *Левинсон*, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

людьми – нач.ф. *человек*, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

чувство – нач.ф. *чувство,* нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

самосохранения – нач.ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

инстинкт – нач.ф. *инстинкт*, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновенье точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжко и отрицательно покачал головой… Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клети у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла.(По А.Фадееву)

Задание 3.

Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 4.

В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану(по одному каждого разряда): 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки:а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

Образец: Все громче птичьи голоса, которые слышны в березовой роще.

громче – нач.ф. *громкий*, качеств., сравн.ст.

слышны – нач. ф., *слышный*, качеств., кр.ф., мн.ч.

птичьи – нач.ф. – *птичий*, притяж,, мн.ч., им.п.

березовой – нач.ф. *березовый*, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев). 3. Далек мой путь, тяжел мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 5.

Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двое – нач.ф. *двое*; собир., им.п.

три – нач.ф. *три*; простое, колич., им.п.

второму – нач.ф. *второй*; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.

пятьсот – нач.ф. *пятьсот*; сложное, колич., им.п.

семьдесят – нач.ф. *семьдесят*; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

Задание 6.

Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п., ед.ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес.

я – нач.ф. *я;* личн., 1-е л.; им.п. ед.ч.

себе – нач.ф. *себя*; возвр., дат п.

всеми – нач.ф. *весь*; опред., тв.п., мн.ч.

моими – нач.ф. *мой*; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названья (Л.Н. Толстой). 3. Все мы – и я, и ты, и дядя… это мы всех тревожим! (М.Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 7.

Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. *хотеть;* несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. *выяснить;* сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. *делаться;* несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучитв окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность**.**

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-пользоваться орфографическими словарями.

- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

знать:

- смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания.

-правила правописания.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Сформулируйте правило написания Н и НН в разных частях речи.
2. Сформулируйте правило написания Не и Нис разными частями речи.

Краткое изложение теоретических вопросов

Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных

Основные правила

В прилагательных, образованных от существительных, **НН** пишутся, если слово образовано от основы на *н* (каме**нн**ый-камень) и если слово образовано от исходного с помощью суффиксов –***енн-, -онн-*****(***изоляцио**нн**ый, ревизио**нн**ый).*

Н пишется в прилагательных с суффиксами –ин-, -ан-,-ян-. (*мыши**н**ый, орли**н**ый).*

В прилагательных *сви**н**ой, пря**н**ый, румя**н**ый, ю**н**ый* пишется **Н.**

В кратких прилагательных пишется столько букв **н**, сколько их имеется в полной форме.

В прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида, пишутся **НН,** от глаголов несовершенного вида – **Н** (*поноше**нн**ый – поносить, броше**нн**ый – бросить, краше**н**ый – красить,варе**н**ый – варить).*

В отглагольном прилагательном пишется **НН,** если оно оканчивается на -ованный, -еванный- (*маринова**нн**ый – мариновать, циклёва**нн**ый – циклевать).*

В полных причастиях пишется **НН**, в кратких **– Н** *(ране**нн**ый пулей боец, волосы коротко стриже**н**ы).*

Основные правила
Частица **НЕ** - отрицательная, **НИ** – усилительная.

НЕ пишется слитно:

1) во всех случаях, когда слова без **НЕ** не употребляются (*ненависть, нелепый, нездоровится, нечаянно*);

2) с существительными, прилагательными и наречиями на О, если в сочетании с частицей-приставкой **НЕ** они приобретают новое, противоположное значение (*неприятель, неспециалист, небольшой, неуверенно);*

3) с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов (*неопубликованный, неисправленный*). Только при подчеркнутом отрицании**НЕ** пишется отдельно: *Глухой был этот пустырь, не застроенный, не огороженный*.

4) с прилагательными, причастиями и наречиями с пояснительными словами, обозначающими степень качества (*в высшей степени, весьма, крайне, очень, совершенно, совсем, почти и т.п.)*

5) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога (*некто, нечто, некому*), в местоименных наречиях (*негде, некуда, некогда*), в наречиях *невдалеке, неспроста и др*., в предлогах *несмотря на, невзирая на.*

НЕ пишется раздельно:

1) с глаголами и деепричастиями (*не был, не зная*);

2) с существительными, прилагательными и наречиями на О, если имеется или подразумевается противопоставление (*не осторожность, а трусость; нет, дом у них не большой; живет он не богато и не бедно)*;

3) с краткими прилагательными, являющимися частью составного сказуемого (*не рад, не должен, не обязан)*;

4) со сравнительной степенью прилагательных и наречий (*не выше, не ниже, не больше)*;

5) в отрицательных местоимениях, употребленных с предлогами (*не с кем, не за что, не к чему)*;

6) с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова (*не опубликованные при жизни писателя произведения)*;

7. с краткими причастиями (*работа не сдана*);
8. с числительными (*не пять, не пятый)*;
9. с местоимениями и наречиями (*не он, не весь, не так, не здесь)*;
10. со служебными словами;
11. со словами, пишущимися через дефис (*не по-русски, не по-старому*).

*Следует различать глаголы, в составе которых есть приставка **недо-** (недоедать, недосыпать), и сочетания частицы не и глагола с приставкой до- (не доедать, не досыпать).*

Задания для практического занятия

Задание 1.

Вариант 1

А1.(1) Укажите неверное объяснение написания.
1) *овощи сварен**ы*** – в суффиксах кратких причастий всегда пишется Н
2) *соломе**нн**ая шляпа* – в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса «енн», пишется НН
3) *езже**н**ый путь* – в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, при отсутствии приставок и зависимых слов в суффиксе пишется Н
4) *брошен**нн**ый мяч* – в суффиксе пишется НН, т.к. есть зависимое слово

А2.(2) В каком ряду все слова пишутся с НН?
1) недокраше…ый, испуга…ый, купле…ый, сгуще…ый
2) незва…ый, невида…ый, журавли…ый, запута…ый
3) неуста…ый, труже…ик, горта…ый, реше…ый
4) недоклее…ый, жасми…ый, реше…ый, вяза…ый

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1)Это была старая (давно)броше…ая помещ…чья усадьба. (2)Забор из (беловато)серых камней част…ю выветр…ых местами обв…лился и на флиг…ле гл…девш…м своими окнами (в)даль в поле крыша из…еде…ая (изжелт…)оранжевой ржавч…ной п…блеск…вала лиш… (кое)где (не)краше…ыми жест…ными латками. (3)В ворота был вид…н стари…ый дом с ж…лезной крыш…й то(же) стар…й (рыжевато)бурой. (4)(На)прав… и (на)лев… стояли еще два фл…геля похожих друг(на)друга. (5)У одного окна были (на)глухо заколоч…ны брусч…тыми (грубо)отеса…ыми ставнями около другого развеш…о по в…ревкам (стира…ое)перестира…ое белье.

Задания
В1. Укажите способ образования слова ***выветренных*** (предложение 2).
В2. Из предложений 3 – 5 выпишите краткие причастия.

Задание 1.

Вариант 2

А1.(1) В каком ряду все слова пишутся с Н?
1) сдавле…о вскрикнуть, тесто замеше…о, идти медле…о
2) молодежь легкомысле…а, очень оживле…о, неугомо…о стучал
3) ваза наполне…а, мчался беше…о, нехоже…ые дороги
4) овчи…ый тулуп, документы подготовле…ы, чита…ая книга

А2.(2) Выпишите номер варианта ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.
В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.
1) 1, 2, 4 2) 2, 4 3) 3 4) 3, 4

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1)(По)зади т…нулся сад уже од…чавший заглуше…ый бур…яном. (2)Если вы пройдет…сь по до…атой те…асе то через стекля…ую дверь увид…те комнату с п…ркетным п…лом. (3)Здесь была по всей вероятности гости…ая. (4)Стари…ое ф…рт…пьяно на стенах к…ртины писа…ые масл…ыми красками и гр…вюры в рамах из краше…ого дерева все это нав…вало ощ…щение былого. (5)Какая стар…на! (6)Что остал…сь здесь от прошлой жизн…? (7)Тиш…на бе…людье глуш… .

Задания

В1. Укажите способ образования слова ***одичавший*** (предложение1).

В2. Из предложения 1 – 3 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

Задание 2.

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Сделайте морфологический разбор 3 слов.

(1) Ран…им осен…им утром я собрался домой и готовил все охотнич… пр…надлежности. (2) К ст…рожк… лесника под…ехала небольшая коляска с кожа…ым верхом на сидень… которой лежали подарки из помещ…ч…го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр…имный дом где провел лучшие дни летн… отдыха.

(4) Лошаденка киргиз…кой породы не спеша повезла нас по глин…стой вяз...кой дорог… . (5) Мы пр…ехали через берез…вый лесоч….к и пр…близились к уз…нькой речк… с ненадежным до…атым мост…ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци… . (7) Нашей лошадк… почуял…сь по-видимому пр…сутствие где-то невдалеке волч… стаи и она недоверч…вым глазом пок…силась на чащ…бу на противоположн… берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл…вый скрип к…лес уб…юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост…новились возле низ…нького деревян…ого строен…ца с накренивш…йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании… с…доков. (12) Залив…стый звук свистка подск…зал мне где искать дежурного по станци….

Задание 3.

Запишите в один столбик слова, которые без -не- не употребляются, в другой – слова, в которых -не- может писаться слитно или раздельно в зависимости от контекста:

Непрерывный, недобрый, ненавистный, необходимый, неглубокий, неприступный, неприветливый, необычайный, непоколебимый, небывалый, несокрушимый, неразлучный, неумный, небрежный, незабвенный, незаконченный, неуклюжий, недозрелый, неизбежный, непомерный, неодолимый, недосказанный, негодующий, нерушимый, нетерпимый, несбыточный, непослушный, непобедимый, несгораемый, несдержанный, нелюбимый.

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.
Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.

Учебные задачи:
1. Научиться определять тип словосочетания и способы связи слов в словосочетании.
2. Проводить синтаксический разбор словосочетания.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения
Студент должен:
уметь:
-применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.
- Проводить синтаксический разбор словосочетания.
знать:
- типы словосочетаний.
-способы связи слов в словосочетании.

Задачи практической работы
1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)
1. Учебник по русскому языку.
2.Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:
1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2) Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?
3) Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.
4) Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое?
5) А что ещё не является словосочетанием?

Краткое изложение теоретических вопросов
Словосочетание - это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например*: студенческое собрание, статья по диалектологии, человек среднего роста, читать вслух*. Являясь наряду со словом элементом построения предложения, словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц.
Различаются словосочетания **синтаксические** и словосочетания **фразеологические**. Первые изучаются в синтаксисе, вторые - во фразеологии. Ср.: 1) *красная материя, железная балка, тупой взгляд*; 2) *красная смородина, железная дорога, тупой угол.*
В словосочетании имеются только подчинительные отношения .
Что касается соотношения между словосочетанием и словом, то они сближаются выполняемой ими функцией, причем словосочетания, подобно словам, имеют формы словоизменения, выражающие связь данного словосочетания с другими словами или словосочетаниями в предложении, например: *книга брата, книги брата, книге брата* и

т.д. (изменяется стержневое слово); *старый дом, старого дома, старому дому* и т.д. (оба члена словосочетания имеют одинаковые формы словоизменения). Словосочетания могут и должны изучаться не только в составе предложения как его структурные элементы, но и вне его как лексико-семантические единства, образуемые по законам данного языка.
1.К числу словосочетаний не относятся пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо отношения, возникающие только в предложении (предикативные отношения);
2.Не образуют словосочетания также конструкции, связанные так называемыми полупредикативными отношениями, т.е. обособленный оборот и слово, к которому он относится;
3.Группа однородных членов (сочинительное сочетание) не образует словосочетания, так как не является сложным наименованием явлений объективной действительности. Правда, парные сочетания слов типа *отец и мать* (родители), *муж и жена* (супруги), *день и ночь* (сутки) и т.п., образующие так называемые замкнутые сочетания, компоненты которых связаны соединительными (реже противительными) союзами, употребляются в номинативной функции и тем самым входят в разряд словосочетаний.

Под синтаксическими синонимами подразумеваются близкие по смыслу разнооформленные синтаксические конструкции, различающиеся либо оттенками значения, либо эмоциональной окраской, либо употребительностью в разных стилях речи, либо несколькими из этих признаков одновременно.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:

• именные: *яркие цветы* (главное слово — существительное), *очень скромный* (главное слово — прилагательное), *две подруги* (главное слово — числительное); *кто-то из ребят* (главное слово — местоимение);

• глагольные: *смотрит вдаль* (главное слово — глагол);

• наречные: *вместе с сестрой* (главное слово — наречие).

Виды связи между словами в словосочетаниях:

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *утренней зарёю* (*зарёю* (какой?) — согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже.

Управление — это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: *осыпались с яблони* (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: *стремительно неслись* (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

Порядок разбора словосочетаний

1. Выделить главное и зависимое слово;
2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;
3. Указать способ связи главного и зависимого слов
(согласование, управление, примыкание).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Тест

Часть А.

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:

ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:

А) относиться по-товарищески;
Б) рубить топором;
В) преодолеть препятствие;
Г) бежать по дорожке;
Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

А) Наше завтра будет прекрасно.
Б) Мы с Аликом принялись за работу.
В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме «ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:

А) спрашивать совета;
Б) стучать кулаком;
В) очень темно;
Г) ехать шагом;
Д) собираться потанцевать.

4.Какое сочетание слов не является словосочетанием?

А) в течение дня;
Б) верная мужу;
В) грустный взгляд;
Г) поехал отдохнуть;
Д) женщина – врач.

5.Какое словосочетание связано способом управления?

А) чуть – чуть прикоснуться;
Б) прикоснуться к плечу;
В) к больному плечу;
Г) очень больно;
Д) сразу обратился.

6.Какое словосочетание связано способом примыкания?

А) сразу обратился;
Б) с радостью обратился;
В) обратился к подруге;
Г) к давней подруге;
Д) двое из них.

7.Какое словосочетание связано способом согласования?

А) приду поговорить;
Б) доволен одним;
В) к моему сыну;
Г) белый от боли;
Д) мало-помалу привыкаю.

8.Укажите глагольное словосочетание:

А) чуть – чуть прикоснуться;

Б) к моему сыну;
В) к больному плечу;
Г) очень больно;
Д) двое из них.

9.Укажите именное словосочетание:
А) приду поговорить;
Б) мало-помалу привыкаю;
В) прикоснуться к плечу;
Г) белый от боли;
Д) с радостью обратился.

10. Укажите наречное словосочетание:
А) чересчур быстро;
Б) любящая тебя;
В) вышла замуж;
Г) в чьих-то перчатках;
Д) нечто странное.

Часть Б

1. Из предложения выписать словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:
Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:
Писатель, истинный писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:
При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:
Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:
Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч со связью СОГЛАСОВАНИЕ:
11. А глянет солнце – свет во сто крат умножается.
12. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:
Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

Задание 2.
Определите тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).
Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

Задание 3.

Укажите вид связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание). Сделайте разбор трех словосочетаний.

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Согласование	Управление	Примыкание
Громкий шорох	Сходить за багажом	Горячо спорить

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

- Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

знать:

- существенные признаки простого и сложного предложений.

-виды сложных предложений.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2) Какие предложения называются сложными?
3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
5) Какие предложения называются сложносочиненными?
6) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
7) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения?
8) Назовите основные типы придаточных предложений.
9) Какие предложения называются бессоюзными сложными?
10) Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

Предложение - это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

Основные признаки предложения

Предложение - это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание - это единица называния, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

Виды предложений

По строению	**Простые** имеют одну грамматическую основу* **Сложные** имеют две и более грамматических основ	Я иду в кино. *(одно подлежащее и одно сказуемое)* Наступил вечер, вышла луна. *(два подлежащих, два сказуемых)*
По цели высказывания	**Повествовательные** цель – сообщить **Вопросительные** цель – задать вопрос **Побудительные** цель – призвать, побудить	Данил выучил уроки. Данил выучил уроки? Учи уроки!
По эмоциональной окраске	**Восклицательные** произносятся с особой интонацией **Невосклицательные** произносятся спокойным тоном	Какой прекрасный день! День был солнечный.
По полноте грамматической основы (у простых предложений)	**Двусоставные** имеют и подлежащее, и сказуемое **Односоставные** имеют только один главный член	Дело пошло. Вечер. Зимой рано **вечереет**.
По наличию второстепенных членов (у простых предложений)	**Распространенные** имеют второстепенные члены **Нераспространенные** не имеют второстепенных членов	Даша катается **на велосипеде**. Даша катается.

Сложное предложение — это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно. Например: *Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.*

Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями сложного предложения.

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: **бессоюзные** (связь осуществляется только при помощи интонации) и **союзные** (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов — относительных местоимений и наречий).

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами *и, а, но, или, то ... то* и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами *что, чтобы, как, если, так как, хотя* и др. и союзными словами *который, чей, где, куда* и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение — придаточным.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания.

Например:

1) *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.* [ ], [ ].

2) *Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.* [ ], и [ ].

3) *Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.* [ ], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения **с разными видами связи**. Например: *Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [ ], (которую ...), а [ ], (которую ...).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

Задание 2.

Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть

отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Задание 3.

Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

В том, /[1]*что деньги пропали, /*[2]*уже никто не сомневался /*[1]. Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали*; подчинительный союз что.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица ли, которая стоит в середине придаточного предложения.

Я не знаю, /[1]*придёт ли он завтра /*[2].

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

В доме старались не говорить о Пете, /[1]*смерть которого так потрясла всех /*[2]. Союзное слово*которого* является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

Спишите.Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (пословица).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти

минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев). 5. Ожидая в приёмной когда пригласят он снял свою соломенную в прошлом шоколадную а теперь сиреневую шляпу и дал её держать Вите (Федин).

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность**.**

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания

2. Пользоваться орфографическими словарями.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-пользоваться орфографическими словарями.

- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

знать:

- смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания.

-правила правописания.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какими членами предложения может быть осложнено простое предложение?
2. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.
3. Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

Краткое изложение теоретических вопросов

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Основные правила

Запятая ставится:

1) между однородными членами, не соединенными союзами, например: ^ *Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью*;

2) между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато**,**хотя** и др., например: *Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город;*

3) между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов **и..и, да..да, ни…ни, или…или, либо…либо, то..то** и др., например: *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость;*

4) если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится перед всеми однородными членами, например: *Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят;*

5) союз **и** может соединять однородные члены попарно, запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся), например: *Среди рек есть большие и малые, спокойные и буйные, быстрые и медленные.*
Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например:*Я забегу возьму рукавицы;*

2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме, например: ^ *Поговорили о том о сем;*

3) между однородными членами предложения,
связанными **одиночными** соединительными союзами **и, да** (в значении **и**),
разделительными союзами **или, либо**, например: *Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракита или молодая березка с мелкими клейкими листьями.*
Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово или словосочетание, то после него ставится двоеточие, например:*На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы.*

Если обобщающее слово или словосочетание следует за однородными членами, то перед ними ставится тире, например: ^ *Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.*

При наличии после однородных членов перед обобщающим словом вводного слова или словосочетания (**словом, одним словом, короче говоря**) перед последним ставится тире, а после него – запятая, например*: Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.*

Обособленные члены предложения	**Условия обособления**
Определения	Обособляются: 1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (определительные обороты), стоящие после определяемого слова. 2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова. 3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение. 4) Определения, относящиеся к личному местоимению.
Приложения	1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному. 2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово. 3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного. 4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное.

	5) Приложения при личном местоимении.
Обстоятельство	1) Деепричастный оборот и одиночное деепричастие. 2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения. 3) Оборот с предложными сочетаниями*несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно* и др.
Дополнение	Существительные с предлогами *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с* и др.
Уточняющие члены предложения	Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов: 1) Уточняющие обстоятельства места. 2) Уточняющие обстоятельства времени. 3) Уточняющие обстоятельства образа действия, 4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.
Пояснительн. конструкции	Пояснительные члены предложения с союзом *или*.
Присоединительные конструкции	Конструкции, присоединяющиеся словами *даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще* и др.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

1. И барский дом когда(то) выкраше(н,нн)ый серой краской а теперь побелевший и маленький п..л..садник перед домом и березовая роща отделе(н,нн)ая от усадьбы прое..жей дорогой и пруд и ржаное поле начинающ..ся сейчас за околицей все тонет в светлой мгле (С.-Щ.). 2. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на серое небо (Акс.). 3. А снаружи всё и око(н,нн)ицы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревя(н,нн)ой резьбы (Полев.). 4. Владелец тщательно осведомля..тся о ценах на разные больш..е произведения как(то) муку пеньку мед и прочее но покупает только (не)большие безделушки (Г.). 5. Все это шум говор и толпа людей всё это было как(то) чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 6. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что ему нужно женит..ся (Ч.). 7. И старич..к и я мы оба веселились (Пауст.). 8. Все в ней было оч..ровательно и простая внимательная отзывчивость на чужое горе и грац..озная прелесть каприза и застенч..вость и еще что(то) что сказывалось во всем её существе не то дерзость не то какое-то жадное ко всему крайнему любопытство (Купр.).

Задание 2.

Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.

1. Когда он вернулся домой она уже одетая и причеса(н,нн)ая сидела у окна и с озабоче(н,нн)ым лицом пила кофе и перелистывала книжку толстого журнала (Ч.). 2. Так стояла она молодая и стройная и лицо ее было смело бирюзовые глаза зорко глядели (в)даль. 3. Бабы бегали по двору за овцами подоткнув подолы и блестя белыми босыми ногами по траве пастушонок в огромной шапке и растрепа(н,нн)ых лаптях гонялся по саду за коровой и с головой пропадал в облитых дождем лопухах когда корова с шумом

кидалась в чащу(Б.). 4. В белом галстуке в щегольском пальто (на)распашку с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда (Тург.).

Задание 3.

Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.

В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земляпокрытая пушистым мягким слоем совершенно смолкла не отдавая звуков: зато воздух стал как-то особенно чуток отчётливо и полно перенося на далёкие расстояния и крик вороны и удар топора и лёгкий треск обломавшейся ветки... По временам слышался странный звук точно от стекла переходивший на самые высокие ноты и замиравший как будто в огромном удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду покрывшемся к утру тонкой плёнкой первого льда.

В усадьбе пруд тоже замёрз но речка у мельницы отяжелевшая и тёмная всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах. Пётр подошёл к плотине и остановился прислушиваясь. Звон воды был другой — тяжелее и без мелодии. В нём как будто чувствовался холод помертвевших окрестностей...

В думе Петра тоже было холодно и сумрачно. Тёмное чувство которое ещё в тот счастливый вечер поднималось из глубины души каким-то опасением неудовлетворенностью и вопросом теперь разрослось и заняло в душе место принадлежавшее ощущениям радости и счастья.

(*В. Короленко*.)

Задание 4.
Выполните тест.

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).
а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).
а) Весь мир с листвой с весенним громом для радости открылся им.
б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.
а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.
б) В народе её называют чудо-ягодой.
в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.
а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение.
а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.
в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.
По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.
а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?
Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.
а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.
Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.
а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.
1) Дыша духами и туманами она садится у окна.
2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая…
3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)
а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?
а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)
б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)
в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.
Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиревших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.
а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).
В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.
а) сравнительным оборотом, обособленным приложением
б) однородными определениями и вводным сочетанием
в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам..

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

- Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

знать:

- существенные признаки простого и сложного предложений.

-виды сложных предложений.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1)Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?

2) Какие предложения называются сложными?

3) Какие типы сложных предложений вы знаете?

4)Какие предложения называются сложносочиненными?

5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?

6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.

7) Какие предложения называются бессоюзными сложными?Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами *и, а, но, или, то ... то* и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами *что, чтобы, как, если, так как, хотя* и др. и союзными словами *который, чей, где, куда* и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение — придаточным.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

1) *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.* [ ], [ ].

2) *Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.* [ ], и [ ].

3) *Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.* [ ], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения **с разными видами связи**. Например: *Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [ ], (которую ...), а [ ], (которую ...).

Бессоюзное сложное предложение — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила (И. Тургенев.)* простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

Виды бессоюзных сложных предложений

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со значением последовательности. Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин.)*

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: *Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой (А. Чехов.)*

2. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: *Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин.)*

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: *Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине. (Л. Толстой.)*

3. Бессоюзные сложные предложения со значением условия. В них первое простое предложение заключает в себе условие, а второе — следствие этого условия: *Задумаю — реки большие надолго упрячу под гнёт. (Н. Некрасов.)*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со значением времени. Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: *Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: *Делу время потехе час* (пословица); *Давно наступили сумерки — она всё ещё сидела в гостиной.* (А. Аксаков.)

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со значением причины. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: *Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно. (К. Паустовский.)*

Задания для практического занятия

Задание 1.

Продолжите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем – сложное предложение. Составьте схемы предложений.

Тихо качаются кувшинки…

Шел двенадцатый час…

В траве клубника была еще зелена…

Артист поднял смычок…

С утра был солнечный день…

Сумерки медленно наползали на тайгу…

Задание 2.

К главному предложению присоедините придаточное. Составьте схемы получившихся предложений.

Некоторые представители власти до такой степени боят..ся силы слова, что…

Люди приходят в театр, чтобы..

В своей речи он настолько ярко и образно обрисовал сложившуюся ситуацию, что..

Задание 3.

Закончите сложносочиненные предложения. Составьте схемы предложений.

Обычных шумных разговоров и шуток не было, да и …

Небо над головой было очень светлое, а …

Я решил начать работу с утра, но…

Много труда ему предстоит, но зато…

То падал как будто туман, то…

С утра был солнечный день, однако…

Задание 4.
Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте схемы предложений, указывая смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного.

Желаешь себе добра не делай зла другому.
Самое главное было сделано мы переправились через реку.
Чин следовал ему он службу вдруг оставил.
Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.
Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

Задание 5.
Составьте предложения по схемам.
1) [ ], и [ ].
2) [ ], [ ], [ ], и [ ].
3) [ ], но [ ].
4) [ ], (что...).
5) (когда...), [ ], (что...)

Задание 6.
1.Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Составьте схемы 4 предложений, выделенных в тексте.
В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в…ртуозно ввел рассказч…ка-пас…чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн…ковой лачу…ке часто собирались добрые люди. Гост…приимство хозяина располагало к неску…ным беседам, рассказам… Вот бре…жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведанные д…яком дикан…ской церкви, который славился своей ак…уратностью. ***Он никогда не ут…рал нос полой своего бал…хона, вынимал из-за пазухи ак…уратно сложенный платоч…к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова***.

Часто приходили добрые люди к пас…чнику накануне праздни…ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос…иян. Мы чувствуем искренний юмор, удал…ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал…гуры, выдумщ…ки, здесь есть чему поучит…ся любому уч…ному мужу и доблес…ному писателю-сатирику. ***Рассказч…к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех…нько по столбовой дороге».*** Звучит своеобразное обращение селян…на к горожан…ну. Как гост…приимен и добросердеч..н Рудый Панько! ***Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам…бранка с всевозможными я…твами: медовыми коври…ками, сахарными пряниками и теплыми лепе…ками***. А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш…вый квас с терновыми ягодами или вар…нуху с изюмом и сливами», - восклицает рассказчик.

Мир реальный и фантастич…ский в творчестве Гоголя обр…тает какую-то тайну. Его проза под стать музыкальным и поэтическим мет…морфозам. Поражает также талант быт…писателя. ***Гоголь смог передать мельчайшие подробности быта украинского народа и в то же время создать особенную лирич…скую атм…сферу, окружающую рассказчика и его героев.***

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться использовать алгоритм при постановке знаков препинания в простом предложении.
2. Проводить синтаксический разбор простого предложения.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

- Проводить синтаксический разбор простого предложения.

знать:

- порядок синтаксического разбора простого предложения.

-алгоритм при постановке знаков препинания в простом предложении.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие виды простых предложений вы знаете?
2. Каков порядок синтаксического разбора простого предложения?
3. Расскажите о случаях постановки тире в простом предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

При расстановке знаков препинания в простом предложении можно использовать следующий алгоритм:

1. Убедитесь, что предложение простое.
2. Проверьте, нет ли в предложении обращения, которое формально совпадает с подлежащим. Если обращение в предложении есть, поставьте соответствующие знаки препинания.
3. Проверьте, нет ли условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым.
4. Разберите второстепенные члены.
5. Проверьте, является ли предложение полным; нет ли условий для постановки тире в неполном предложении.
6. Проверьте, нет ли условий для обособления второстепенных членов
7. Проверьте, есть ли в предложении однородные члены, нет ли условий для расстановки соответствующих знаков препинания при однородных членах.
8. Проверьте, есть ли в предложении уточняющие, пояснительные или присоединительные члены.
9. Проверьте, нет ли в предложении вводных слов, словосочетаний, предложений,

вставных конструкций. Если такие члены есть, расставьте необходимые знаки препинания.

Порядок разбора простого предложения

1. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.
3. Рассказать о строении предложения:
4. Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);
5. Нераспространенное или распространенное;
6. Полное или неполное;
7. Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
8. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем - в состав сказуемого).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

Так они бились долго. ***Уже начало смеркаться****. А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распустившимися листиками кустов.* ***Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробыть до ночи.***

Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.

*И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе.****Он разостлал бурку и совершил намаз.*** *И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки.* ***Это были звуки большого количества лошадиных ног шлёпавших по трясине.*** *Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближавшихся к кустам. Ханефи увидал такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).*

Задание 2.

Поставьте, где нужно, тире.

1 .Услуга в дружбе вещь святая. 2.Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3.Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4.Я охотник, 5,Он порча, он чума, он язва здешних мест.б. Встречи наши единственная радость. 7.Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9.Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12.Севастополь, очевидно, город чудес. 13.Крупные звёзды как званый вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тире ставится	***Тире не ставится***
1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой). *Следующая станция – Мытищи; Трижды пять – пятнадцать; Расстояние между поселками – шестьдесят километров.*	**1.** Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но: а) связка не нулевая (*Брат был умный человек; Война есть безумие*); б) при сказуемом есть сравнительный союз (*как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что* и др.) (*Звёзды будто алмазы; Небо точно море*); в) перед сказуемым стоит частица не (*Бедность не порок*); г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (*Сергей, кажется, врач*); иногда – наречие (*Сергей теперь известный художник*), союз (*Сергей тоже врач*), частица (*Март только начало весны*); д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (*Сергей мне сосед*); е) сказуемое предшествует подлежащему (*Прекрасный человек Иван Иванович*); ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот (*Два сапога пара*).
2.Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже. *О решённом говорить – только путать;* *Слушать тебя – наслаждение;* *Мой долг – предупредить тебя об опасности*	**2.**Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (*Какое счастье сына обнимать!*). ***Обратите внимание:*** если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: *Это большое искусство – ждать*).
3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов это, вот, это есть, значит (в значении *это есть*), это значит (тире ставится перед этими словами). *Поймать ерша или окуня – это такое*	**3.** Перед словами это, значит тире не ставится, если: а) значит является вводным словом (в значении*следовательно*): *Солнечные пятна исчезли; значит, солнце*

блаженство; *Понять – значит простить;* *Безумство храбрых – вот мудрость жизни.*	*склонилось за полдень*; б) значит является глаголом в значениях: 1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (*Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец*); 2. «свидетельствовать о чём-то» (*Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен*); 3. «иметь значение, быть существенным» (*Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать*); в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: *Это* (что?) *моя дочь; Это* (что?) *интересно*).
Тире не ставится	***Тире ставится***
1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (*Курить вредно*).	**1.** Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (*Это ужасно – струсить*).
2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (*Я честный человек*).	**2.** Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного: а) при логическом подчеркивании (*Я – гражданин России*); б) при структурном параллелизме предложений (*Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный*); в) при обратном порядке слов (*Герой этого спектакля – я*).
3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (*Земля круглая; Ключи мои*).	**3.**Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится: а) при логическом и интонационном членении предложения (*Зрачки – кошачьи*; *Вся рыба – ваша*); б) при наличии однородных сказуемых (*Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный*); в) при структурном параллелизме частей (*Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие*).

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Учебная цель:совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разныхстилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

Учебные задачи:

1. Научитьсяанализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
2. Продуцировать разные типы речи.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

знать:

- признаки текста, типы текстов.

-композицию текста-рассуждения.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Краткое изложение теоретических вопросов

Текст (лат. textum – ткань, соединение) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной по-следовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

Содержательность – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

Связность текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

Тема и идея текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «compositio» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

Рассуждение – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: **«Почему?».** Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

Рекомендации составления текста

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.
2.При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.
3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.
4.При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.
5.При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без редукции по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.
6.Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

Выводы. Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст**.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Написать сочинение на тему «Профессия, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУП.01 Русский язык, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Вопросы к итоговому контролю

1. Слово и его лексическое значение. Группы слов по лексическому значению.
2. Фразеология русского языка. Функции фразеологизмов в предложении и тексте.
3. Словари русского языка.
4. Согласные и гласные звуки русского языка. Обозначение мягкости согласных.
5. Самостоятельные и служебные части речи.
6. Русская орфография и ее основной принцип.
7. Принципы русской орфографии.
8. Правописание слов с чередующимися гласными в корне.
9. Правописание гласных после шипящих и Ц.
10. Правописание согласных в корне. Звонкие, глухие, непроизносимые согласные.
11. Имя существительное. Значение, морфологические признаки.
12. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.
13. Разделительные знаки. Правописание слов на стыке приставки и корня.
14. Словообразование – источник пополнения словарного запаса.
15. Основные способы словообразования.
16. Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов.
17. Имя прилагательное: значение, морфологические признаки.
18. Виды глагола: образование, значение, употребление.
19. Лексика – строительный материал языка. Синонимы и антонимы.
20. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.
21. Стили речи: разговорный и книжный.
22. Деловой стиль. Особенности делового стиля.
23. Научный стиль. Особенности научного стиля.
24. Текст, его основные признаки.
25. Тема и основная мысль текста, строение текста.
26. Фонетическая система русского языка.
27. Гласные и согласные звуки речи.
28. Текст: описание, повествование, рассуждение, их признаки и особенности.

29. Раздельное и дефисное написание частиц.
30. Члены предложения и части речи. Знаки препинания в предложениях соднородными членами.
31. Тире между главными членами предложения.
32. Типы сказуемых. Глагол как часть речи.
33. Второстепенные члены предложения. Дополнение.
34. Определение. Имя прилагательное как часть речи.
35. Обособление определений. Однородные и неоднородные определения.
36. Приложения и их обособление.
37. Обстоятельство. Деепричастия и особенности их образования и употребления.
38. Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями идеепричастными оборотами.
39. Обособление обстоятельств. Сравнительные обороты.
40. Уточняющие члены предложения.
41. Предложения с вводными и вставными конструкциями.
42. Знаки препинания в предложениях с союзом КАК.
43. Сложное предложение (общие сведения). Основные виды сложных предложений.
44. Сложносочиненные предложения и знаки препинания в них.
45. Знаки препинания в предложениях с союзом И.
46. Сложноподчиненные предложения с придаточными разных типов, знаки препинанияв них.
47. Трудные случаи постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении.
48. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Типы подчинения.
49. Сложное предложение с сочинением и подчинением. Знаки препинания настыке союзов.
50. Бессоюзное сложное предложение (общие сведения). Типы интонации.
51. Бессоюзное сложное предложение. Запятая и точка с запятой в бессоюзномсложном предложении.
52. Бессоюзное сложное предложение. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
53. Основные случаи употребления двоеточия в простых и сложных предложениях.
54. Бессоюзное сложное предложение. Тире в бессоюзном сложном предложении.
55. Основные случаи употребления тире в простых и сложных предложениях.

56. Сложное предложение с разными видами связи.
57. Знаки препинания при прямой речи. Диалог.
58. Знаки препинания при цитатах.

Критерии оценки ответа студента на экзамене

Характеристика ответа	Оценка
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**5**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**4**
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**3**
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа	**2**