

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Южный многопрофильный техникум»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю

**ПМ.06 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ
ПАРЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

по программе подготовки специалистов среднего звена специальности

44.02.01 Дошкольное образование

(на базе основного / среднего общего образования)

Армавир, 2025

ОДОБРЕНА
Цикловой методической комиссией по
специальности 44.02.01 Дошкольное образование
Председатель цикловой методической комиссией

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ ЮМТ
_____ Е.С. Федотенков
«28» февраля 2025 г.

Протокол № 6 от 28.02.2025 г.

Рассмотрена
На заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 28.02.2025 г.

Фонд оценочных средств, профессионального модуля разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17 августа 2022 г. N 743 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование».

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение
«Южный многопрофильный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств.....	4
2. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля	11
3. Оценка по учебной и (или) производственной практике	22
4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена по модулю	28
5. Контроль и оценка результатов.....	37
6. Условия реализации профессионального модуля	40

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития

В результате оценки осуществляется проверка сформированности следующих компетенций:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 6.1. Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 6.2. Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 6.3. Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 6.4. Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.

1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является экзамен по модулю.

Для составных элементов профессионального модуля предусмотрена следующая промежуточная аттестация.

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом	<i>Дифференцированный зачет</i>
УП.06.01 Учебная практика	<i>Дифференцированный зачет</i>
ПП.06.01 Производственная практика	<i>Дифференцированный зачет</i>
ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития	<i>Экзамен по модулю</i>

1.3. Показатели оценки результатов

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками

ОК 01	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения</p> <p>программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	

ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста</p>	
ОК 09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	
ПК 6.1	<p>анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи понимать искусство в его диалектическом развитии применять знания стилевых особенностей и художественного языка разных видов изобразительного искусства выделять произведения искусства различных стилей самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для разных эпох и народов разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста</p>	<p>основных этапов развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию специфики видов и жанров изобразительного искусства терминологии искусствоведческого исследования творчества великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения теории изобразительного искусства особенностей организации художественной деятельности дошкольников этапов развития художественного творчества и художественных способностей детей</p>	<p>разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста</p>

		<p>законов цветоведения законов композиции законов изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение природы технологии живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов основных и дополнительных материалов для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов основных художественных особенностей и выразительных средств рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки особенностей разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста</p>	
ПК 6.2	<p>формулировать свое оценочное суждение письменно и устно владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов составлять эскизы планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>основ планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
ПК 6.3	создавать развивающую	особенностей развивающей	создания

	предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
ПК 6.4	проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и	основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию основные стили и направления в	образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с

	<p>психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>изобразительном искусстве специфику видов и жанров изобразительного искусства терминологию искусствоведческого исследования творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения теорию изобразительного искусства особенности организации художественной деятельности дошкольников этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей законы цветоведения законы композиции законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение натуры технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки</p>	<p>учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста</p>
--	--	---	--

2. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом

Тест по МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом

Вопрос №1

Парциальная программа в области художественно-эстетического развития направлена на:

- А) Развитие общей эрудиции детей.
- В) Формирование целостной картины мира.
- С) Развитие специальных художественных способностей.
- Д) Воспитание гражданственности и патриотизма.

Правильный ответ: С

Вопрос №2

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- А) Формирование универсальных учебных действий.
- В) Владение выразительными средствами искусства.
- С) Воспитание любви к чтению художественной литературы.
- Д) Развитие навыков чтения и счета.

Правильный ответ: В

Вопрос №3

Примером парциальной программы является:

- А) Федеральный государственный образовательный стандарт.
- В) Рабочая программа воспитателя.
- С) Авторская программа по музыкальному воспитанию.
- Д) Учебный план образовательного учреждения.

Правильный ответ: С

Вопрос №4

Центральным компонентом парциальной программы является:

- А) Диагностика уровня развития детей.
- В) Содержание образовательных областей.
- С) Методы диагностики когнитивных способностей.
- Д) Организация образовательного процесса.

Правильный ответ: В

Вопрос №5

В качестве примера парциальной программы можно назвать:

- А) «Радуга» (комплексная программа).
- В) «Цветные ладошки» (парциальная программа по изобразительному творчеству).
- С) «Детство» (комплексная программа).
- Д) «Истоки» (комплексная программа).

Правильный ответ: В

Вопрос №6

Какой подход доминирует в реализации парциальных программ художественно-эстетического развития?

- A) Индивидуальный подход.
- B) Личностно-ориентированный подход.
- C) Системно-деятельностный подход.
- D) Информационно-аналитический подход.

Правильный ответ: С

Вопрос №7

Основное предназначение парциальных программ:

- A) Универсальное развитие личности ребенка.
- B) Углубленная реализация отдельной образовательной области.
- C) Общее улучшение условий жизни ребенка.
- D) Формирование навыков бытовой культуры.

Правильный ответ: В

Вопрос №8

Авторская парциальная программа создается:

- A) Государственными органами.
- B) Работниками дошкольных образовательных учреждений.
- C) Международными организациями.
- D) Академическими институтами.

Правильный ответ: В

Вопрос №9

Программа художественно-эстетического развития направлена на развитие:

- A) Физических навыков.
- B) Логического мышления.
- C) Восприятия красоты и выражение чувств через искусство.
- D) Вербальных способностей.

Правильный ответ: С

Вопрос №10

Пример целевого компонента парциальной программы:

- A) Развитие музыкальных способностей.
- B) Ознакомление с профессиями.
- C) Развитие пространственного мышления.
- D) Развитие умения работать в команде.

Правильный ответ: А

Вопрос №11

Особенность парциальных программ:

- A) Широкий охват образовательных областей.
- B) Целесообразность сочетания с комплексной программой.
- C) Строгая регламентация сроков реализации.
- D) Ориентация на получение положительных отметок.

Правильный ответ: В

Вопрос №12

Структура парциальной программы включает:

- А) Целевую часть, содержательную часть, планируемых результатов.
- В) Календарный план и тематические планы.
- С) Результаты диагностики и анкетирования.
- Д) Примерные образцы продукции воспитанников.

Правильный ответ: А

Вопрос №13

Методическая основа парциальных программ предполагает:

- А) Импровизацию и спонтанность действий педагога.
- В) Алгоритм действий педагога, поэтапность.
- С) Ограниченные временные рамки.
- Д) Упрощенную реализацию задач.

Правильный ответ: В

Вопрос №14

К видам парциальных программ относят:

- А) Хореографические, музыкальные, живописные.
- В) Спортивные, танцевальные, вокальные.
- С) Познательные, воспитательные, спортивные.
- Д) Изобразительные, музыкальные, хореографическо-театральные.

Правильный ответ: D

Вопрос №15

Диагностика в парциальных программах служит для:

- А) Оценки финансовой обеспеченности учреждения.
- В) Оценки уровня эстетического развития ребенка.
- С) Контроля посещаемости занятий.
- Д) Анализа материально-технической базы.

Правильный ответ: В

Вопрос №16

Характерные признаки парциальных программ:

- А) Многокомпонентность и объемность.
- В) Узконаправленность и глубина охвата конкретной области.
- С) Сквозная интеграция всех образовательных областей.
- Д) Обязательная сертификация в Минобрнауки.

Правильный ответ: В

Вопрос №17

Реализуя парциальную программу, педагог:

- А) Следует единой стандартной схеме.
- В) Имеет свободу творчества и вариативность действий.
- С) Должен согласовывать каждое действие с руководством.
- Д) Руководствуется только предписаниями Министерства просвещения.

Правильный ответ: В

Вопрос №18

Диагностические методы в парциальных программах служат для:

- А) Выявления предрасположенности к музыкальной деятельности.
- В) Проверки эффективности профилактических мероприятий.
- С) Оценки интеллектуального развития ребенка.
- Д) Оценки физического состояния ребенка.

Правильный ответ: А

Вопрос №19

Ведущим направлением парциальных программ является:

- А) Социально-коммуникативное развитие.
- В) Речевое развитие.
- С) Художественно-эстетическое развитие.
- Д) Физическое развитие.

Правильный ответ: С

Вопрос №20

Целевые установки парциальных программ включают:

- А) Развитие логического мышления.
- В) Приобщение к культуре и искусству.
- С) Формирование навыков командной работы.
- Д) Развитие читательских навыков.

Правильный ответ: В

Вопрос №21

Конкретная область художественно-эстетического развития представлена в:

- А) Парциальных программах.
- В) Комплексных программах.
- С) Индивидуальных планах воспитателей.
- Д) Генеральном плане учреждения.

Правильный ответ: А

Вопрос №22

Методические рекомендации в парциальных программах содержат:

- А) Рекомендованную литературу для чтения детям.
- В) Идеи и схемы занятий с образцами готовых изделий.
- С) График проведения праздничных мероприятий.
- Д) Мероприятия по медицинскому обследованию детей.

Правильный ответ: В

Вопрос №23

Фиксируемые результаты парциальных программ носят характер:

- А) Повседневный.
- В) Промежуточный и итоговый.
- С) Декларативный.
- Д) Бессрочный.

Правильный ответ: В

Вопрос №24

Методика диагностики в парциальных программах основана на:

- А) Индивидуальном анализе творчества ребенка.
- В) Количественных показателях.
- С) Итоговом экзамене.
- Д) Тестировании общих знаний.

Правильный ответ: А

Вопрос №25

Условия успешной реализации парциальных программ:

- А) Наличие специального оборудования.
- В) Включенность родителей и детей в творческий процесс.
- С) Отсутствие диагностики.
- Д) Постоянная смена деятельности.

Правильный ответ: В

Вопрос №26

Парциальные программы могут создаваться:

- А) Центрами эстетического воспитания.
- В) Педагогами непосредственно в дошкольных учреждениях.
- С) Всероссийским обществом педагогов.
- Д) Министерством просвещения РФ.

Правильный ответ: В

Вопрос №27

Качественная реализация парциальной программы зависит от:

- А) Содержания, методики и условий осуществления.
- В) Влияния моды и общественных тенденций.
- С) Волонтерской поддержки общественности.
- Д) Популярности руководителя учреждения.

Правильный ответ: А

Вопрос №28

В каком документе прописаны цели и задачи парциальных программ?

- А) Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- В) Рабочая программа воспитателя.
- С) Профстандарт педагога.
- Д) Сама парциальная программа.

Правильный ответ: D

Вопрос №29

Парциальные программы в основном рассчитаны на:

- А) Всестороннее развитие ребенка.
- В) Дальнейшее продвижение по образовательной лестнице.
- С) Глубокое погружение в определенную сферу искусств.
- Д) Гармоничный отдых ребенка.

Правильный ответ: С

Вопрос №30

Какие документы сопровождают реализацию парциальных программ?

- А) Журнал учета посещаемости.
- В) Отчеты и протоколы собраний.
- С) Медицинские карты детей.
- Д) Акты проверок противопожарной безопасности.

Правильный ответ: В

Вопрос №31

Выделяют следующие виды парциальных программ:

- А) Математические, научные, литературные.
- В) Музыкальные, художественные, хореографические.
- С) Физкультурные, исторические, медицинские.
- Д) Языковые, естественно-научные, гуманитарные.

Правильный ответ: В

Вопрос №32

Парциальные программы отличаются от комплексных программ тем, что они:

- А) Имеют меньшую продолжительность.
- В) Применяются только в частных школах.
- С) Предназначены для более глубокой проработки отдельного направления.
- Д) Всегда утверждаются государством.

Правильный ответ: С

Вопрос №33

Какие формы реализации парциальных программ наиболее популярны?

- А) Курсы переподготовки педагогов.
- В) Концерты и спектакли.
- С) Круглые столы и публичные слушания.
- Д) Мастер-классы, выставки, концерты.

Правильный ответ: D

Вопрос №34

Методика проведения занятий по парциальным программам базируется на:

- А) Исследовании научных трудов зарубежных авторов.
- В) Стандарте начальной школы.
- С) Изучении образцов работ выдающихся художников прошлого.
- Д) Создании собственной уникальной методики педагогом.

Правильный ответ: D

Вопрос №35

Интеграция парциальных программ возможна с:

- А) Учебными заведениями высшего образования.
- В) Семейными центрами.
- С) Комплексными образовательными программами.
- Д) Библиотеками и музеями.

Правильный ответ: С

Вопрос №36

Индивидуальный подход в парциальных программах реализуется через:

- А) Использование компьютерных технологий.
- В) Снижение интенсивности занятий.
- С) Разделение детей на подгруппы по уровню подготовки.
- Д) Удлинение продолжительности занятий.

Правильный ответ: С

Вопрос №37

Одним из главных принципов парциальных программ является:

- А) Закон экономии сил.
- В) Принцип доступности и последовательности.
- С) Принцип массовости.
- Д) Принцип конкуренции.

Правильный ответ: В

Вопрос №38

Планируемые результаты парциальных программ выражаются в:

- А) Конкретных продуктах деятельности детей.
- В) Сертификатах об окончании программы.
- С) Победах в конкурсах и олимпиадах.
- Д) Резких изменениях в поведении ребенка.

Правильный ответ: А

Вопрос №39

Диагностика результатов парциальных программ проводится:

- А) После завершения программы.
- В) По мере продвижения ребенка по ступеням программы.
- С) В самом начале реализации программы.
- Д) По запросу вышестоящих органов.

Правильный ответ: В

Вопрос №40

Парциальные программы создаются для:

- А) Отдельных групп детей с особыми потребностями.
- В) Любых возрастных групп детей.
- С) Людей пожилого возраста.
- Д) Детей, достигших определенного уровня мастерства.

Правильный ответ: В

Темы практических работ:

1. Разработка парциальной программы по развитию у детей эстетического восприятия.
2. Организация творческой мастерской для детей по направлению «Изобразительное искусство».
3. Составление программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

4. Проектирование парциальной программы по ознакомлению детей с народным искусством.
5. Создание авторских методических разработок по развитию художественного творчества у детей.
6. Разработка модульной программы по знакомству детей с основными видами декоративно-прикладного искусства.
7. Создание мультимедийного ресурса для ознакомления детей с историей живописи.
8. Разработка креативных мероприятий по пластическому театру для детей дошкольного возраста.
9. Организация тематических недель по направлениям художественно-эстетического развития.
10. Проектирование авторской парциальной программы по театроведческому развитию детей.
11. Организация и проведение интегрированной деятельности по музыкальному и изобразительному искусству.
12. Разработка диагностических карт для оценки уровня художественно-эстетического развития детей.
13. Создание иллюстративного альбома по основам цветоведения для детей.
14. Разработка сценариев занятий по рисованию пальцами и ладонями.
15. Проектирование программы по овладению техникой аппликации для детей младшего дошкольного возраста.
16. Организация занятий по художественному труду (лепка, оригами, моделирование).
17. Разработка методических рекомендаций по ознакомлению детей с природой через искусство.
18. Организация выставок детского творчества по итогам реализации парциальной программы.
19. Проектирование цикла занятий по эстетическому воспитанию через восприятие архитектурных памятников родного края.
20. Создание альбома репродукций картин великих мастеров для ознакомления детей с шедеврами мирового искусства.
21. Организация образовательной среды для развития творческих способностей детей.
22. Проектирование тематических вечеров по ознакомлению детей с творчеством композиторов-классиков.
23. Разработка цикла занятий по ритмической гимнастике для детей старшего дошкольного возраста.
24. Организация работы студии театрального искусства для детей.
25. Разработка комплекса занятий по развитию чувственно-образного восприятия мира у детей.
26. Проектирование модулей по знакомству детей с различными жанрами изобразительного искусства.
27. Организация студийной работы по развитию артистических способностей детей.
28. Разработка программного модуля по музыкальной импровизации для детей.
29. Создание сборника методических рекомендаций по проведению праздников и мероприятий в духе традиционного русского народного искусства.
30. Организация образовательного пространства по развитию чувства прекрасного в природе.
31. Проектирование мероприятий по музыкально-хореографическому развитию детей.
32. Разработка коллекции аудиозаписей для прослушивания классической музыки детьми.
33. Организация выставки-конкурса детского творчества по результатам реализации парциальной программы.
34. Проектирование комплексных занятий по ознакомлению детей с мировыми художниками и стилями живописи.

35. Организация экскурсии для детей по экспозиции местного краеведческого музея с точки зрения развития художественного восприятия.
36. Разработка модульной программы по музыкально-дидактическим играм для детей.
37. Проектирование модели интегративного подхода к художественно-эстетическому развитию детей.

Вопросы для промежуточной аттестации:

Блок 1. Теоретические основы

1. Что такое парциальная программа в художественно-эстетическом развитии?
2. Какие задачи решаются в процессе реализации парциальной программы?
3. Какова основная цель художественно-эстетического воспитания дошкольников?
4. Назовите важнейшие компоненты парциальной программы.
5. Какие формы работы предпочтительны для развития эстетического восприятия у детей?
6. Как выбрать оптимальную методику для работы с детьми по развитию творческих способностей?
7. Что является центральным элементом эстетического воспитания?
8. Назовите отличия парциальной программы от комплексной программы.
9. Какие художественно-эстетические компетенции развивает детская изобразительная деятельность?
10. Какую роль играет музыкальное воспитание в художественно-эстетическом развитии детей?

Блок 2. Методы и формы работы

11. Какие методы наиболее эффективны для развития творческих способностей дошкольников?
12. Назовите и охарактеризуйте основные формы работы с детьми в рамках парциальной программы.
13. Какие техники изобразительного искусства подходят для развития фантазии у детей?
14. Как организовать музыкальный уголок в группе детского сада?
15. Как вовлечь детей в активную музыкально-исполнительскую деятельность?
16. Какие педагогические приёмы помогают развить чувство гармонии и пропорции у детей?
17. Какая роль отводится хору и ансамблевому пению в развитии эстетического сознания?
18. Какие материалы и оборудование необходимы для полноценной реализации парциальной программы?
19. Каковы особенности подбора репертуара для музыкальных занятий с дошкольниками?
20. Какие критерии отбора материала используются при подборе сюжетов для театральных постановок?

Блок 3. Организация работы с детьми

21. Как правильно подобрать и распределить детскую продукцию (игрушки, материалы)?
22. Какие приёмы визуализации помогают обогатить восприятие произведения искусства у детей?
23. Какие меры предосторожности следует принять при работе с красками и материалами?
24. Как организовать диагностику художественно-эстетического развития детей?
25. Как сочетать изобразительную деятельность с музыкальным воспитанием?
26. Как помогать детям развиваться в театре, используя ролевые игры?
27. Какие условия необходимы для полноценного эстетического развития ребёнка?
28. Как мотивировать ребёнка заниматься танцем и хореографией?

29. Какие возможности открываются при применении нетрадиционных техник рисования?
30. Какие требования предъявляются к оборудованию кабинетов для занятий искусством?

Блок 4. Практические задания и мониторинг

31. Назовите примеры простейших техник изготовления кукол для театральных постановок.
32. Какие практические задания помогают расширить фантазию и воображение у детей?
33. Как измерять прогресс в художественно-эстетическом развитии дошкольников?
34. Какие виды мониторинга рекомендуются для отслеживания прогресса ребёнка?
35. Как ввести концепцию дизайна интерьера в занятия по художественно-эстетическому развитию?
36. Какие авторские методики и техники широко используются в дошкольном образовании?
37. Как создавать музейную экспозицию для дошкольников в пределах образовательного учреждения?
38. Какие нетрадиционные техники лепки рекомендуется использовать в работе с детьми?
39. Какое оборудование и инвентарь потребуется для занятий изобразительным искусством?
40. Какие интерактивные формы занятий способствуют развитию творческих способностей?

Блок 5. Педагогические условия и ресурсы

41. Какие внешние ресурсы (учреждения культуры, театры, галереи) можно привлекать для обогащения парциальной программы?
42. Как воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка средствами изобразительного искусства?
43. Какие программы по искусству соответствуют современным стандартам дошкольного образования?
44. Что такое региональный компонент в парциальной программе художественно-эстетического развития?
45. Какие педагогические технологии поддерживают интеграцию искусств в образовательный процесс?
46. Какова роль педагога-куратора в реализации парциальной программы?
47. Какие личностные качества педагога способствуют эффективному развитию детей в искусстве?
48. Какие игры и задания развивают художественный вкус и эстетическое восприятие у детей?
49. Какие формы работы с родителями способствуют их вовлечению в художественно-эстетическое развитие детей?
50. Как оценивать уровень эстетического воспитания детей дошкольного возраста?

Блок 6. Возможности для развития творческих способностей

51. Какие психологические особенности дошкольников учитываются при реализации парциальной программы?
52. Какие нестандартные материалы и техники способны вдохновить детей на творчество?
53. Какие театральные постановки наиболее интересны и полезны для детей?
54. Как помочь детям выразить собственные впечатления и переживания через живопись?
55. Какие элементы танца и пластика полезны для развития художественного восприятия?
56. Как развивается мелкая моторика у детей в процессе занятий изобразительным искусством?
57. Какие музыкальные композиции вызывают наибольший отклик у дошкольников?
58. Как увлечь детей активным участием в музыкально-танцевальных номерах?
59. Какие дидактические игры формируют эстетическое отношение к миру?

60. Как включить музыку и движение в повседневную жизнь дошкольника?

3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И (ИЛИ) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Обучающиеся, не прошедшие практику, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

3.1 Формы и методы оценивания

Предметом оценки по учебной и (или) производственной практике обязательно являются дидактические единицы «иметь практический опыт» и «уметь». Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: Экспертная оценка решения с Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики. Решение педагогических задач, тестирование, устный опрос, разрешение смоделированных педагогических ситуаций, ситуационных задач. Экспертная оценка деятельности студента на практике.

3.2 Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

3.2.1 Производственная практика (при наличии)

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	Знать, Уметь
<p>Виды работ:</p> <p>1. Знакомство с профильной организацией. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка</p> <p>2. Разработка парциальной образовательной программы и тематического плана занятий в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе</p>	<p>ПК 6.1. соответствует формулировки цели, задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста принципу диагностичности. соответствие содержания парциальной образовательной программы детей раннего и дошкольного возраста целям и задачам художественно-эстетического развития. оформление содержания парциальной образовательной</p>	<p>ОК 01. Обосновывает выбор методов и приёмов взаимодействия с детьми проводимому мероприятию; соответствие самоанализа результатов собственной деятельности экспертной оценке; рациональное распределение времени на все этапы решения задачи профессиональной деятельности ОК 02. Обосновывает выбор и оптимальность состава источников,</p>	<p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи; – понимать искусство в его диалектическом развитии; – выделять произведения искусства различных стилей; – применять знания стилевых особенностей и художественного языка разных видов изобразительного искусства; – самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для разных эпох и народов; – формулировать свое оценочное суждение письменно и устно; – владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества; – применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов; – составлять эскизы;

<p>детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>3. Анализ парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>4. Организации искусствоведческих бесед по репродукциям живописных полотен</p> <p>5. Организации занятий с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста</p> <p>6. Организации занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в группах раннего возраста</p> <p>7. Организации занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в разных возрастных группах</p> <p>8. Организации занятия по ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией с детьми раннего возраста</p> <p>9. Организации занятия по</p>	<p>й программы по художественно-эстетическому развитию соответствует требованиям ФГОС ДО ПК 6.2.</p> <p>соответствует вие методов и приёмов процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития возрасту, индивидуальным особенностям, уровня подготовленности детей дошкольного возраста содержание процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста представлено логично и последовательно, с использованием терминологии, характерной для теории и методики организации продуктивных</p>	<p>необходимых для решения поставленной задачи;</p> <p>рациональность распределения времени на все этапы решения задачи;</p> <p>совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа профессиональной деятельности ОК 04.</p> <p>Соблюдает нормы делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, с руководством, коллегами и социальными партнерами; аргументированная трансляция своей точки зрения;</p> <p>точное и своевременное выполнение поручений руководителя;</p> <p>эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности;</p> <p>объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования</p> <p>ОК 09.</p>	<p>– <i>разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;</i></p> <p>– <i>планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</i></p> <p>– <i>создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</i></p> <p>– <i>проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</i></p> <p>должен знать:</p> <p>– <i>основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию;</i></p> <p>– <i>основные стили и направления в изобразительном искусстве;</i></p> <p>– <i>специфику видов и жанров изобразительного искусства;</i></p> <p>– <i>терминологию искусствоведческого</i></p>
---	---	---	---

<p>ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией с детьми дошкольного возраста</p> <p>10. Организации бесед по декоративному искусству</p> <p>11. Организации занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с дизайном</p> <p>12. Организации занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой</p> <p>13. Организации занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы</p> <p>14. Самостоятельное проведение и самоанализ организации искусствоведческих бесед по репродукциям живописных полотен</p> <p>15. Самостоятельное проведение и самоанализ организации искусствоведческих бесед по репродукциям живописных полотен</p> <p>16. Самостоятельное проведение и самоанализ организации занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в разных возрастных группах</p>	<p>видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста</p> <p>ПК 6.3.</p> <p>соответствие РППС по художественно-эстетическому развитию теме, цели, задачам, планируемыми результатами парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>соответствие РППС по художественно-эстетическому развитию характеру художественной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от образовательной ситуации.</p> <p>использование изобразительных материалов и оборудования в различных</p>	<p>Грамотное использует нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в вопросах организации и проведения мероприятий с детьми дошкольного возраста;</p> <p>соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности</p>	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения; – теорию изобразительного искусства; – особенности организации художественной деятельности дошкольников; – этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей; – законы цветоведения; – законы композиции; – законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение натуры; – технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов; – основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов; – основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки; – особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; – основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
--	---	---	---

<p>17. Самостоятельное проведение и самоанализ организации занятий с использованием нетрадиционных техник рисования</p> <p>18. Самостоятельное проведение и самоанализ организации занятия по ознакомлению с книжной иллюстрацией с детьми раннего возраста</p> <p>19. Самостоятельное проведение и самоанализ организации занятия по ознакомлению с книжной иллюстрацией с детьми дошкольного возраста.</p> <p>20. Самостоятельное проведение и самоанализ организации бесед по декоративному искусству</p> <p>21. Самостоятельное проведение и самоанализ организации занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с дизайном</p> <p>22. Самостоятельное проведение и самоанализ организации занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой</p> <p>23. Самостоятельное проведение и самоанализ организации занятия по ознакомлению детей дошкольного</p>	<p>видах продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ПК 6.4.</p> <p>соблюдение правил техники безопасности при проведении занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>соблюдение санитарно-гигиенических норм в процессе проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>соответствие</p>		<p>– особенности развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>– В целях реализации компетентностного подхода, при освоении рабочей программы предусматривается использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с самостоятельной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.</p> <p>– При реализации рабочей программы предусмотрено проведение практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.</p>
---	--	--	---

<p>возраста со скульптурой малой формы</p> <p>24. Самостоятельное проведение и самоанализ организации искусствоведческой беседы с детьми</p> <p>25. Самостоятельное проведение и самоанализ организации дидактической игры по ознакомлению с изобразительным искусством</p> <p>26. Самостоятельное проведение и самоанализ организации дидактической игры по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством</p> <p>27. Оформление выставки детских работ, подготовка рисунков для минигалереи</p> <p>28. Анализ и самоанализ организации продуктивных видов деятельности дошкольников</p> <p>29. Анализ детских работ</p>	<p>структуры и длительности занятий по художественно-эстетическому развитию методическим требованиям. соответствие содержания занятия по художественно-эстетическому развитию: возрастным особенностям, уровню подготовленности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>соответствие показа и объяснения: виду художественной деятельности; этапу формирования изобразительного умения; особенностям восприятия детьми раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. соблюдение алгоритма при анализе детских работ.</p>		
--	--	--	--

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Южный многопрофильный техникум»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся(-аяся) на _____ курсе по специальности среднего профессионального образования _____
Ф.И.О. студента(-ки) в именительном падеже
Код *наименование специальности*

Успешно прошел(-ла)/ учебную / производственную (по профилю специальности)/ преддипломную практику по профессиональному (бим) модулю (лям)
(нужное подчеркнуть)

В объеме __ часов с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

В организации _____
наименование организации

Сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции, освоенные студентами в процессе прохождения практики	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Уровень освоения обучающимся профессиональных компетенций

Характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики:

Работа выполнена на оценку _____

Руководитель практики от вуза _____

Личная подпись

И.О.Ф., должность

Руководитель практики от организации _____

Личная подпись

И.О.Ф., должность

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

Билеты к экзамену по модулю ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития

Билет №1

1. Теоретический: Понятие парциальной образовательной программы. Ее назначение и характерные признаки.
2. Теоретический: Основное содержание парциальной программы художественно-эстетического развития.
3. Практический: Приведите пример содержания парциальной программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
4. Практический: Разработайте образец оформления диагностической карты по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Билет №2

1. Теоретический: Какие принципы заложены в основу парциальных программ художественно-эстетического развития?
2. Теоретический: Перечислите основные задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников.
3. Практический: Создайте тематический план занятий по одному виду искусства для детей старшего дошкольного возраста.
4. Практический: Разработайте сценарий занятий по ознакомлению детей с одним видом декоративно-прикладного искусства.

Билет №3

1. Теоретический: Назовите главные компоненты парциальной программы художественно-эстетического развития.
2. Теоретический: Что такое художественно-эстетическая компетенция дошкольника?
3. Практический: Составьте аннотацию парциальной программы по изобразительному искусству для детей младшего дошкольного возраста.
4. Практический: Разработайте план работы по созданию коллажа на свободную тему с детьми.

Билет №4

1. Теоретический: Как соотносятся парциальные и комплексные программы в дошкольном образовании?
2. Теоретический: Какие технологии используются в художественно-эстетическом воспитании дошкольников?
3. Практический: Разработайте методику развития навыков восприятия музыки у детей младшего дошкольного возраста.
4. Практический: Спланируйте занятие по рисунку пальцем для детей 4–5 лет.

Билет №5

1. Теоретический: Основные задачи диагностики художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Теоретический: С какой целью разрабатываются парциальные программы?

3. Практический: Разработайте диагностическую карту уровня эстетического восприятия детей 5–6 лет.
4. Практический: Опишите подробно этап обследования уровня эстетического развития ребенка методом опроса родителей.

Билет №6

1. Теоретический: В чем разница между парциальной и базовой частью образовательной программы?
2. Теоретический: На основании каких нормативных актов разрабатывается парциальная программа?
3. Практический: Разработайте рабочую тетрадь для занятий по развитию художественного восприятия у детей 3–4 лет.
4. Практический: Произведите разработку методики наблюдения за процессом рисования у детей с последующим описанием результатов.

Билет №7

1. Теоретический: Почему важен индивидуальный подход при реализации парциальных программ?
2. Теоретический: Какие особенности присущи парциальным программам по сравнению с другими видами программ?
3. Практический: Разработайте пошаговую инструкцию для проведения занятия по технике рисования гуашью.
4. Практический: Напишите методические рекомендации для воспитателей по организации занятия с использованием пальчикового рисования.

Билет №8

1. Теоретический: Из каких блоков состоит парциальная программа художественно-эстетического развития?
2. Теоретический: Какие формы и методы используются для эстетического воспитания дошкольников?
3. Практический: Разработайте альбом-заготовку для занятий по лоскутной технике.
4. Практический: Подготовьте пояснительную записку к занятию по развитию эстетического восприятия.

Билет №9

1. Теоретический: Что такое синкретичность в восприятии искусства детьми?
2. Теоретический: Какие образовательные технологии используются в парциальных программах художественно-эстетического направления?
3. Практический: Разработайте образец диагностической таблицы для измерения уровня развитости художественных способностей дошкольников.
4. Практический: Создайте сценарий театрального занятия по производству художественной литературы для детей старшего дошкольного возраста.

Билет №10

1. Теоретический: Чем обусловлена важность интеграции различных видов искусства в парциальных программах?
2. Теоретический: Каково значение наглядности в процессе художественно-эстетического воспитания?

3. Практический: Разработайте тематический план занятий по лепке из глины с детьми старшего дошкольного возраста.
4. Практический: Подробно опишите сценарий одного занятия по обучению детей музыкальному восприятию.

Билет №11

1. Теоретический: Понятие и классификация диагностических методов в художественно-эстетическом воспитании.
2. Теоретический: Основные цели диагностического этапа реализации парциальной программы.
3. Практический: Разработайте структуру занятия по ознакомлению детей с декоративной росписью.
4. Практический: Предложите сценарий открытого занятия по художественно-эстетическому развитию.

Билет №12

1. Теоретический: В чем особенность интеграции эстетического воспитания в дошкольном образовательном пространстве?
2. Теоретический: Назовите и дайте характеристику основным технологиям реализации парциальных программ.
3. Практический: Разработайте план занятия по творческому восприятию пейзажа.
4. Практический: Приведите пример содержания одного занятия по ритмическим играм.

Билет №13

1. Теоретический: Ключевые понятия парциальной программы художественно-эстетического развития.
2. Теоретический: Для чего нужна предварительная диагностика уровня художественно-эстетического развития детей?
3. Практический: Разработайте проектную идею на тему «Осень глазами художника» для детей 4–5 лет.
4. Практический: Напишите сценарий тематического занятия по музыкальному сопровождению известной сказки.

Билет №14

1. Теоретический: Принципы организации занятий по развитию художественно-эстетических способностей дошкольников.
2. Теоретический: Основной инструментарий педагога в реализации парциальных программ.
3. Практический: Разработайте альбом занятий по ознакомлению детей с русским народным костюмом.
4. Практический: Спланируйте занятие по изготовлению масок из бумаги и картона.

Билет №15

1. Теоретический: Что такое эмпирический подход в реализации парциальных программ?
2. Теоретический: Какие методы диагностики художественно-эстетического развития можно выделить?
3. Практический: Разработайте наглядное пособие по цветовой гамме для занятий с детьми.
4. Практический: Создайте макет рабочей тетради по ознакомлению детей с миром декоративно-прикладного искусства.

Билет №16

1. Теоретический: Каковы основные направления работы по развитию эстетического восприятия у детей?
2. Теоретический: Какой вклад вносят парциальные программы в развитие дошкольников?
3. Практический: Разработайте анкету для родителей по определению уровня художественно-эстетического развития их ребенка.
4. Практический: Подготовьте описание занятия по рисованию акварелью.

Билет №17

1. Теоретический: Отличия между методиками комплексного и парциального подходов в художественно-эстетическом воспитании.
2. Теоретический: Основные требования к содержанию парциальной программы.
3. Практический: Разработайте программу экспресс-диагностики художественно-эстетического развития дошкольников.
4. Практический: Составьте методические рекомендации по организации занятия по лепке из соленого теста.

Билет №18

1. Теоретический: Понятие художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.
2. Теоретический: Структурные компоненты парциальной программы.
3. Практический: Разработайте сценарий открытого занятия по художественно-эстетическому развитию.
4. Практический: Предположите тематику занятий по формированию у детей начальных представлений о мире архитектуры.

Билет №19

1. Теоретический: Чем обусловлено внедрение парциальных программ в дошкольные образовательные учреждения?
2. Теоретический: В чем особенности парциальных программ по сравнению с другими формами организации образовательного процесса?
3. Практический: Разработайте схему планирования воспитательно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению.
4. Практический: Предложите практическое задание для занятия по украшению бумажных тарелок.

Билет №20

1. Теоретический: Основная идея и назначение парциальных программ.
2. Теоретический: Какие блоки входят в структуру парциальной программы?
3. Практический: Разработайте фрагмент занятия по ознакомлению детей с народными промыслами.
4. Практический: Спланируйте занятие по музыкальной грамоте для детей старшего дошкольного возраста.

Билет №21

1. Теоретический: Характеристика художественно-эстетического развития детей.

2. Теоретический: Назовите критерии отбора материалов и пособий для реализации парциальных программ.
3. Практический: Разработайте развернутый план занятия по тематическому рисованию.
4. Практический: Сконструируйте детское изделие из природного материала для занятия по декоративно-прикладному искусству.

Билет №22

1. Теоретический: Какое значение имеет парциальная программа в художественно-эстетическом развитии дошкольников?
2. Теоретический: Принципы построения парциальной программы.
3. Практический: Разработайте методику развития творческих способностей детей через знакомство с искусством народов мира.
4. Практический: Создайте сценарий мастер-класса по тканевым аппликациям.

Билет №23

1. Теоретический: Основные цели и задачи парциальной программы.
2. Теоретический: Что такое синкретизм в восприятии искусства детьми?
3. Практический: Разработайте план занятия по музыкальной терапии.
4. Практический: Составьте методические рекомендации по ознакомлению детей с живописью.

Билет №24

1. Теоретический: Значение диагностического этапа в реализации парциальной программы.
2. Теоретический: Почему важно учитывать индивидуальные особенности детей при реализации парциальных программ?
3. Практический: Разработайте образец диагностической карты уровня художественно-эстетического развития дошкольников.
4. Практический: Подготовьте рекомендации по оформлению детского уголка для занятий декоративно-прикладным искусством.

Билет №25

1. Теоретический: Отличие парциальных программ от федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Теоретический: В чем уникальность индивидуального подхода в художественно-эстетическом воспитании?
3. Практический: Разработайте детализированный план одного занятия по созданию изделия из ткани.
4. Практический: Продумайте структуру тематического вечера, посвященного искусству родного края.

Билет №26

1. Теоретический: Основная стратегия развития эстетического восприятия у детей.
2. Теоретический: Какие технологии используются в реализации парциальных программ?
3. Практический: Разработайте сценарии занятий по декоративно-прикладному искусству для детей младшего дошкольного возраста.
4. Практический: Приведите пример составления перечня оборудования и материалов для занятия по лепке.

Билет №27

1. Теоретический: Чем вызвана необходимость выделения специализированных парциальных программ?
2. Теоретический: Назовите основные принципы художественно-эстетического воспитания дошкольников.
3. Практический: Разработайте подробный план занятия по ознакомлению детей с городецкой росписью.
4. Практический: Сделайте схематический набросок зала для проведения занятий по музыкальному воспитанию.

Билет №28

1. Теоретический: Понятие и цели диагностического этапа реализации парциальной программы.
2. Теоретический: Каким образом парциальные программы способствуют общему развитию ребенка?
3. Практический: Разработайте содержание занятия по пластилинографии.
4. Практический: Подберите репертуар песен для детей среднего дошкольного возраста.

Билет №29

1. Теоретический: Особенности и задачи парциальных программ в сравнении с комплексными программами.
2. Теоретический: С какой целью проводятся занятия по эстетическому воспитанию в дошкольных учреждениях?
3. Практический: Разработайте сценарий занятия по художественному труду с использованием природного материала.
4. Практический: Составьте методические рекомендации по организации тематического занятия по хохломской росписи.

Билет №30

1. Теоретический: Почему необходим индивидуальный подход при разработке парциальных программ?
2. Теоретический: Основные цели и задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников.
3. Практический: Разработайте пошаговую инструкцию для занятия по рисованию пастельными карандашами.
4. Практический: Спланируйте занятие по ознакомлению детей с гжельской росписью.

Билет №31

1. Теоретический: В чем заключается ценность художественно-эстетического воспитания?
2. Теоретический: Какие задачи ставятся перед педагогом при реализации парциальных программ?
3. Практический: Разработайте процедуру проведения диагностики уровня художественно-эстетического развития детей.
4. Практический: Создайте сценарий проведения тематического занятия по русской народной игрушке.

Билет №32

1. Теоретический: Что такое целостность восприятия и как она формируется у детей?

2. Теоретический: Роль парциальных программ в общем образовательном процессе.
3. Практический: Разработайте занятия по изобразительному искусству для детей 3–4 лет.
4. Практический: Предложите модель занятия по созданию новогодних украшений.

Билет №33

1. Теоретический: Методы и формы работы по художественно-эстетическому воспитанию.
2. Теоретический: Назовите признаки хорошей парциальной программы.
3. Практический: Разработайте план занятия по плетению косичек из ниток.
4. Практический: Организуйте занятие по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством родного региона.

Билет №34

1. Теоретический: Центральные задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников.
2. Теоретический: Чем отличается подход к организации парциальных программ от стандартных занятий?
3. Практический: Разработайте методику организации выставки детских работ.
4. Практический: Подготовьте содержание занятия по ознакомлению детей с фольклором.

Билет №35

1. Теоретический: Какова роль наглядности в художественно-эстетическом воспитании?
2. Теоретический: Классификация типов занятий по художественно-эстетическому развитию.
3. Практический: Разработайте содержание занятий по керамике для детей старшего дошкольного возраста.
4. Практический: Подберите репертуар стихотворений и рассказов для тематического занятия по литературе.

Билет №36

1. Теоретический: Определите роль парциальных программ в расширении культурного багажа дошкольников.
2. Теоретический: Какие виды занятий способствуют развитию творческих способностей детей?
3. Практический: Разработайте занятие по рисованию восковыми мелками.
4. Практический: Сценарий занятия по ознакомлению детей с деревянными игрушками.

Билет №37

1. Теоретический: Основные задачи и принципы реализации парциальных программ.
2. Теоретический: В чем специфика парциальных программ художественно-эстетического направления?
3. Практический: Разработайте фрагмент занятия по ознакомлению детей с дымковской игрушкой.
4. Практический: Приведите пример проекта парциальной программы по развитию эстетического восприятия у детей.

Билет №38

1. Теоретический: Понятие и цели художественно-эстетического воспитания дошкольников.

2. Теоретический: Охарактеризуйте специфику организации занятий по лепке.
3. Практический: Разработайте тематическое занятие по изобразительному искусству на осеннюю тематику.
4. Практический: Создайте методику обучения детей приемам контурного рисования.

Билет №39

1. Теоретический: Особенности парциальных программ по отношению к общим образовательным программам.
2. Теоретический: Назовите приоритетные задачи эстетического воспитания дошкольников.
3. Практический: Разработайте программу занятий по театральной деятельности для детей младшего дошкольного возраста.
4. Практический: Спланируйте занятие по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством Кубани.

Билет №40

1. Теоретический: Отличия комплексных и парциальных программ.
2. Теоретический: Почему важна преемственность в художественно-эстетическом воспитании?
3. Практический: Разработайте план занятия по декоративно-прикладному искусству для детей 5–6 лет.
4. Практический: Подготовьте сборник детских работ по теме «Мир животных в творчестве детей».

Критерии оценки ответов экзамена по модулю:

Отметка «5» («отлично»)

Студент демонстрирует полное и точное знание содержания вопроса билета, чётко раскрывает суть рассматриваемых явлений и понятий, уверенно формулирует выводы и обобщения. Ответ структурирован, последовательный, ясно сформулирован и аргументирован. Студент показывает высокий уровень владения материалом, свободно оперируя специальными терминами и приводя убедительные доказательства. Может грамотно связывать теоретические положения с примерами из реальной практики.

Признаки отличного ответа:

- Полное раскрытие содержания вопросов.
- Четкость изложения мыслей.
- Глубокая аргументация положений.
- Грамотное оперирование специальной терминологией.
- Свободное применение полученных знаний на практике.

Отметка «4» («хорошо»)

Ответ достаточно полный и верный, однако присутствуют незначительные недостатки в понимании отдельных моментов или деталей. Материал представлен последовательно, но возможны некоторые погрешности в аргументации или неполное обоснование выводов. Допускаются отдельные ошибки в терминологии, незначительная путаница фактов либо невнятность формулировки. Однако в целом ответ даёт верное представление о содержании вопроса.

Признаки хорошего ответа:

- Достаточно полные и точные ответы на большинство вопросов.
- Последовательность изложения.
- Незначительные ошибки и упущения в деталях.
- Ясное понимание большинства ключевых аспектов.

Отметка «3» («удовлетворительно»)

Содержание вопроса раскрыто частично, присутствует поверхностное или недостаточно уверенное понимание основной части материала. Могут наблюдаться значительные пробелы в знании отдельных частей вопроса, наличие существенных ошибок в терминологии, фрагментарность и несвязанность рассуждений. Хотя общий ход мысли верен, ответ носит ограниченный характер и нуждается в дополнительной проработке.

Признаки удовлетворительного ответа:

- Неполное раскрытие сути вопроса.
- Поверхностное или ошибочное понимание отдельных пунктов.
- Несоответствия в терминологии.
- Неубедительность приведённых доказательств.

Отметка «2» («неудовлетворительно»)

Материалы, представленные в ответе, демонстрируют плохое знание предмета, отсутствие понимания основного смысла вопроса, существенные ошибки и противоречивые утверждения. Термины употребляются неверно, логика повествования нарушена, связь между частями ответа отсутствует. Студент не способен самостоятельно привести конкретные примеры и обосновать свои выводы.

Признаки неудовлетворительного ответа:

- Невозможность раскрыть основную мысль вопроса.
- Большое число грубых фактических ошибок.
- Отсутствует четкая структура ответа.
- Демонстрация низкого уровня подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки ¹
ПК 6.1.	<p>соответствие формулировки цели, задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста принципу диагностичности.</p> <p>соответствие содержания парциальной образовательной программы детей раннего и дошкольного возраста целям и задачам художественно-эстетического развития.</p> <p>оформление содержания парциальной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию соответствует требованиям ФГОС ДО</p>	экспертная оценка профессиональной документации
ПК 6.2.	<p>соответствие методов и приёмов процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития возрасту, индивидуальным особенностям, уровня подготовленности детей дошкольного возраста</p> <p>содержание процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста представлено логично и последовательно, с использованием</p> <p>терминологии, характерной для теории и методики организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста</p>	экспертная оценка профессиональной документации
ПК 6.3.	<p>соответствие РППС по художественно-эстетическому развитию теме, цели, задачам, планируемым результатам парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>соответствие РППС по художественно-эстетическому развитию характеру художественной деятельности детей раннего</p>	экспертная оценка элементов РППС

¹ Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

	<p>и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от образовательной ситуации.</p> <p>использование изобразительных материалов и оборудования в различных видах продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p>	
ПК 6.4.	<p>соблюдение правил техники безопасности при проведении занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>соблюдение санитарно-гигиенических норм в процессе проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>соответствие структуры и длительности занятий по художественно-эстетическому развитию методическим требованиям.</p> <p>соответствие содержания занятия по художественно-эстетическому развитию: возрастным особенностям, уровню подготовленности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>соответствие показа и объяснения: виду художественной деятельности; этапу формирования изобразительного умения; особенностям восприятия детьми раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>соблюдение алгоритма при анализе детских работ.</p>	<p>экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>
ОК 01.	<p>Обосновывает выбор методов и приёмов взаимодействия с детьми проводимому мероприятию;</p> <p>соответствие самоанализа результатов собственной деятельности экспертной оценке;</p> <p>рациональное распределение времени на все этапы</p>	<p>оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.</p>

	решения задачи профессиональной деятельности	
ОК 02.	<p>Обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p> <p>рациональность распределения времени на все этапы решения задачи;</p> <p>совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа профессиональной деятельности</p>	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.
ОК 04.	<p>Соблюдает нормы делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, с руководством, коллегами и социальными партнерами;</p> <p>аргументированная трансляция своей точки зрения;</p> <p>точное и своевременное выполнение поручений руководителя;</p> <p>эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности;</p> <p>объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования</p>	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.
ОК 09.	<p>Грамотное использует нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в вопросах организации и проведения мероприятий с детьми дошкольного возраста;</p> <p>соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности</p>	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет теоретических и методических основ дошкольного образования:
столы и стулья на 26 человек, ПК, стеллаж, интерактивная доска, портреты выдающихся деятелей, учебные модули, комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, таблицы, литература

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта : учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/72893>

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/95573>

3. Ефимова, А. В. Особенности психологии, педагогики и методы развития детей раннего возраста : практическое пособие для СПО / А. В. Ефимова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 109 с. — ISBN 978-5-4488-1341-2. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/117292>

4. ПЕДАГОГИКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО Под общ. ред. Подымовой Л. С., Слостенина В.А. . М: Юрайт,2022

Дополнительная литература

1. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / О. М. Фархитдинова ; под редакцией Е. В. Ивановой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87858>

2. Салитова, Ф. Ш. Музыкальная культура и педагогика: история и современность : монография / Ф. Ш. Салитова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 365 с. — ISBN 978-5-4486-0577-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79974>

3. Сухиташвили, Л. С. Развитие музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в системе педагогического образования : учебное пособие / Л. С. Сухиташвили ; под редакцией А. Ф. Григорьева. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-907161-32-0. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/117445>

6.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика студентов по специальностям среднего педагогического образования является составной частью учебного процесса и имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе обучения, приобретение необходимых умений практической работы по изучаемой специальности

Организация и производственной практики на всех ее этапах должна быть направлена на:

- комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО,

- формирование общих и профессиональных компетенций,

- приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентов по специальности.

- выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;

- непрерывность, комплексность, последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

Производственная практика осуществляется как концентрированно, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями при обязательном сохранении в пределах учебного года объема часов, установленного рабочим учебным планом на теоретическую подготовку.

6.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов;

- воспитатели – педагоги ДОУ с первой и высшей квалификационной категорией