Специальности:

**44.02.01 - "Дошкольное образование"**

**44.02.02 - "Преподавание в начальных классах"**

Наименование дисциплины **Русский язык с методикой преподавания**

ФИО преподавателя **Харламова Ольга Александровна**

Курс **2**

Группа **18 ПНК-9**

**Произносительные единицы речи. Знакомство с фонетической системой русского языка**

Значение изучения фонетики обусловлено, во-первых, необходимостью фонетических знаний и умений для становления у школьников всех видов речевой деятельности; во-вторых, важностью этих знаний и умений для усвоения произносительных норм, что обеспечивает эффективное осуществление коммуникативной деятельности; в-третьих, фундаментальной ролью фонетических умений в освоении орфографии и грамматики русского языка. Особую значимость фонетическая работа приобретает в условиях поликультурной начальной школы современного мегаполиса.

Задачи изучения фонетики в начальной школе:

* 1) сформировать у школьников представления о звучащем слове как основной единице устной речи, системе фонетических понятий;
* 2) познакомить с основными произносительными нормами, ввести их в речевую практику;
* 3) сформировать на основе фонетических знаний отдельные фонетические умения, обеспечить становление навыка осуществления звукового анализа.

Недооценка значения фонетики на начальном этапе обучения русскому языку — одна из существенных причин графических и орфографических ошибок в письменных работах младших школьников. Если ребенок может установить последовательность звуков в слове, ориентируется в «звуках- соседях», различает ударные (безударные) гласные, твердые (мягкие) и глухие (звонкие) согласные звуки, то это свидетельствует о прочном фонетическом фундаменте, от которого будет зависеть его грамотность.

Моделирование в период обучения грамоте. В основе фонетической работы должны лежать действия ученика со звучащим словом — произношение и слушание. Средством материализации неуловимой для ребенка звуковой формы слова являются *звуковые схемы* (*модели*) слое, которые не только облегчают действия учеников, но и являются эффективным средством развития мышления. При использовании условных значков «моделируется не только звуковое строение слова, но и те правила русской графики и орфографии, с которыми дети будут знакомиться в первый год изучения родного языка. Модели и схемы этих правил становятся для учащихся «опорными сигналами», в которых отражена значительная доля лингвистической теории».

Для обеспечения действий первоклассников со звучащим словом традиционно используются условные обозначения фонетических понятий. Совокупность этих обозначений составляет слоговую или звуковую схему (модель) слова. Применение небуквенных средств передачи звукового состава слова помогает школьнику зафиксировать понятия *слог*, *звук* и его характеристики, осознать различия между звуком и буквой. Без материализации звуковой формы слова в целом и отдельных его звуков ученики забывают, какое слово они анализируют, какой звук уже выделен, есть ли еще звуки в слове или разбор завершен и т.д. Важную роль в этом процессе играют действия анализа, сравнения, систематизации, которые постепенно должны сложиться у ученика.

Знакомство с фонетическим понятием предполагает:

* 1) выявление характерных для этого понятия опознавательных признаков;
* 2) введение термина для называния понятия;
* 3) знакомство с условными обозначениями этого понятия;
* 4) формирование умений, необходимых для применения этого понятия;
* 5) овладение учащимися необходимым способом действия для оперирования понятием.

Лингвометодическая характеристика понятий «слог», «ударение», «звуки речи». Фонетический этап обучения грамоте начинается с *введения понятия «слог».* В лингвистике это понятие трактуется по-разному: «Слог — минимальная единица речевого потока: гласный звук (слог- образующий элемент) или сочетание гласного с одним или несколькими согласными звуками. Слог не соотносится со значимыми единицами языка (словами, морфемами), это фонетическая языковая единица. С точки зрения артикуляции — это минимальная произносительная единица. С акустической точки зрения — это звуковая волна с нарастанием и ослаблением звучности, вершиной этой волны является гласный звук». В методической науке понятие «слог» трактуется с точки зрения его практического использования как совокупность звуков, произносимых на одном выдохе.

Усвоение этого понятия оказывает влияние на весь процесс обучения чтению и письму: во-первых, ребенок учится читать по слогам; во-вторых, осваивает деление слов на слоги; в-третьих, при письме для самоконтроля диктует себе по слогам, а позже — соотносит собственное слогоделение с известными правилами переноса слов. Попутно заметим: слогораздел - явление фонетическое, объективно существующее в языке. Деление слов на слоги для переноса — условное правило письма. Смешивать два этих процесса при обучении русскому языку не следует.

Для предупреждения неверных профессиональных действий, связанных с обучением школьников фонетическому слогоделению, учителям дан такой методический совет: «Не следует навязывать детям какой-либо единственно верный способ слогоделения. Даже в лингвистических трудах существуют разные точки зрения на природу слогоделения. Поэтому учитель должен признавать верными равнодопустимые варианты: *пал-ка* и *па-лка.* Но, разумеется, недопустимы прямые ошибки слогоделения: *ку-ст* или *око-гико.*И ни в коем случае нельзя подменять естественные способы членения слова на слоги правилами переноса или морфемного членения слова».

В период обучения грамоте целесообразно определять слог как естественную произносительную единицу речи, часть слова, произносимую на одном выдохе (одном толчке воздуха). Этот опознавательный признак слога до ориентировки на его звуковой состав позволяет подвести первоклассников к выводу: чтобы разделить слово на слоги, надо произнести его быстро, резко, так, чтобы на одном выдохе прозвучала одна часть. Такое произношение близко к скандированию: слово «само распадается» на «кусочки» — слоги, поэтому этот произносительный прием вводится как способ действия ученика при делении слова на слоги. В букварях слог обозначается но-разному, в зависимости от принятой системы условных обозначений: ииvj или\_|\_|\_.

Фрагмент урока

* — Известно ли вам, что болельщики на стадионе изучают русский язык? Не верите? А что кричат болельщики, чтобы поддержать любимую команду? (Дети называют возможные слова: или название команды, или *Шайбу* Или *Молодцы*! и др.)
* — Давайте на время станем болельщиками, — продолжает учитель, — и прокричим некоторые слова поддержки. Но только будем наблюдать, как произносятся слова: целиком или как-то иначе. (Дети скандируют слова по заданию учителя: *У-ра, у-ра, у-ра! Да-вай, да-вай, да-вай! Фи-ниш, фи-ниш, фи-ниш* и др.)
* — Что произошло со словами? (Они распались на кусочки.)
* — Болельщики помогли нам узнать, что слова делятся на части. Каждая часть — это слог. Повторите это новое слово. Как же нужно произнести слово, чтобы разделить его на слоги? (Прокричать, как болельщики.)
* — Давайте покажем на схеме количество слогов в слове\_|\_или ии.

Из представленного фрагмента урока сделаем методические выводы.

* 1. Для того чтобы слово «распалось» на кусочки-слоги, его необходимо два-три раза произнести особым образом — проскандировать. Скандированное произношение — это тот способ действия, которым должны овладеть учащиеся для деления слова на слоги, поэтому произносить слово и наблюдать (слушать) за его изменениями дети должны сами.
* 2. В центре внимания учителя должен находиться процесс освоения детьми способа действия, поэтому в течение всего периода обучения он не должен меняться: если надо разделить слово на слоги, следует его проскандировать.

*Понятие «ударение».* Ударение связывается с более длительным и громким произнесением одного из слогов, а в нем — гласного звука. Именно этот опознавательный признак отражен в определении ударения как лингвистического понятия. «Ударение — способ организации фонетически целостного отрезка речи. Словесное ударение — это выделение одного из слогов слова фонетическими средствами (увеличением длительности гласного, а также силой звука; на письме выделяется надстрочным знаком V. Ударение играет важную роль в звуковой организации слова, обладая смыслоразличительной и форморазличительной функциями (ср.: *запах* (аромат) — *запах* (вид застежки); *побеги* (им. сущ. во мн. ч.) — *побеги*(гл. в повел, накл.). Кроме того, русское ударение обладает подвижностью и может перемещаться с одной морфемы на другую в процессе словоизменения и словообразования *(трава* — *травы — травы* — *травинка - травяной).* Эта функция ударения помогает в решении орфографических задач. Кроме того, изучение свойств русского ударения направлено на закрепление в речи детей, в том числе и первоклассников, орфоэпической нормы. Важность овладения первоклассниками ударением как фонетическим понятием трудно переоценить.

Для определения места ударения слово должно быть произнесено целиком, без элементов скандирования. В практике рекомендуется прием произнесения слова с интонацией удивления или вопроса: удобно использовать модель «Это\_?» Приведем пример знакомства с этим способом действия.

Фрагмент урока

— Составим слоговые схемы имен главных героев сказки «Приключения Бура-

тино», — говорит учитель и вывешивает на доску «портреты» Мальвины, пуделя Артемона и Тортиллы. С помощью приема хорового скандирования дети выполняют задание. На доске появляются слоговые схемы:\_|\_|\_,\_|\_|\_,\_|\_|\_.

* — Что интересного заметили? — продолжает учитель беседу. (Во всех словах три слога.)
* — Как же нам теперь узнать, где чье имя? (Дети в затруднении.)
* — Я знаю один волшебный вопрос, с помощью которого мы сможем это узнать. Послушайте: Это МальвIIна? Это ТортИлла? Это АртемОн? — произносит учитель с выделением голосом места ударения в каждом слове. — Вы заметили, что один слог я произносила громче, чем другие, будто ударяла по нему голосом? Покажем этот слог специальным значком (')

В процессе дальнейшей коллективной работы слоговые схемы дополняются знаком ударения, а беседа заканчивается необходимыми обобщениями и выводами.

— Какой знак помог нам различить слова с одинаковым количеством слогов? Как надо произнести слово, чтобы определить в нем ударение? Что нового мы узнали о слове?

Усвоение такого произносительного приема в качестве способа действия позволяет ученику определить место ударения в слове и при самостоятельной работе, когда следует использовать шепотное произношение; вопросительная интонация сохраняется. С этого момента обучения к характеристике слога добавляется указание на его ударность.

*Знакомство со звуками речи* целесообразно начать с установления различия между звуками, которые окружают ребенка (школьный звонок, сигнал автомобиля, шум дождя, голоса птиц и т.д.), и звуками речи человека, из которых складываются слова устной речи. Эти звуки возникают при работе органов речи — языка, губ, зубов, голосовых связок. На этом этапе уместно проведение фонетического эксперимента, когда ученики по заданию учителя наблюдают, как при произнесении различных звуков по-разному движутся губы, язык и т.д. В это время весьма эффективными помощниками учителя станут фонетические игры и игровые упражнения со звуками и словами, обеспечивающие ученикам естественные речевые действия, а не знания из области фонетики. Заметим, что фонетика предоставляет богатые возможности для применения игры. Это отметил известный русский методист А. М. Пешковский: «Нигде игра не сливается так близко с делом и трудом, как в... фонетике. Нигде... эта игра не превращается с такой легкостью в серьезное, развивающее мыслительный аппарат дело, как в фонетике».

Основным способом действия, который следует освоить первоклассникам для вычленения последовательности звуков в слове и определения их качества, становится протяжное произнесение каждого звука или его многократное повторение в том случае, если звук по своим акустическим характеристикам не тянется. Этим произносительным приемом школьники не владеют, поэтому образец такого «выговариваиия» каждого звука демонстрирует учитель. Способ вычленения звуков из слова обоснован и подробно описан Д. Б. Элькониным: «Для анализа слова *мама* ребенок должен произнести его 4 раза, каждый раз выделяя голосом следующий звук: *ММММама, мААААма, маММММа*, *мамАААА».* При этом каждый выделенный звук обозначается принятым условным знаком — сначала это Q, а по мере освоения характеристик звука (гласный (согласный), твердый (мягкий), глухой (звонкий)) добавляются и соответствующие обозначения.

Звуки речи трактуются как «кратчайшие, далее не делимые элементы произносимой речи, которые образуются при прохождении выдыхаемой воздушной струи через ротовую полость. При отсутствии преграды образуются звуки речи, состоящие только из голоса, — гласные; при наличии преграды в виде сомкнутых органов или узкой щели образуются звуки речи, состоящие из шума или шума и голоса, — согласные».

*Гласные* и *согласные звуки* целесообразно рассматривать одновременно, так как их акустические особенности ярче проявляются в сопоставлении. В качестве опознавательных признаков согласных и гласных звуков выступает наличие или отсутствие, во-первых, преграды для выдыхаемого воздуха при произнесении и, во-вторых, смыкательных и размыкательных действий речевого аппарата. «С позиций артикуляции речь представляет последовательность смыкательно-размыкательных движений: произносим согласный — артикуляция смыкания, произносим гласный — артикуляция размыкания». Распространенное объяснение различия гласных и согласных звуков, связанное с тем, что гласные звуки можно петь и тянуть, а согласные — нельзя, оказывается несостоятельным: многие согласные звуки можно тянуть. Гласные звуки можно назвать ртораскрывателями (термин М. В. Панова): чем громче их произносят, тем шире надо раскрыть рот; гласные звуки можно кричать. А согласные звуки — ртосмыкатели: чем громче их произносят, тем плотнее смыкаются губы; эти звуки кричать невозможно. *Гласными* звуки называются потому, что они всегда произносятся с голосом (*голос — глас),* а *согласные* звуки в русской речи перемежаются с гласными (*со-гласные*).

При рассмотрении особенностей гласных звуков следует организовать работу, из которой первоклассники сделают вывод: в слоге может быть только один гласный звук, который принимает или не принимает на себя ударение. В связи с этим к гласному звуку добавляется характеристика *ударность* *(безударность*). Для дальнейшего обучения русскому языку умение устанавливать место ударения в слове, определять ударные и безударные гласные в нем трудно переоценить, так как правило обозначения на письме безударных гласных в слове — наиболее частотная орфограмма русского правописания.

*Характеристика твердых* и *мягких согласных звуков* строится на сравнении их произношения. Эти различия особенно ярко выявляются при работе с парными но твердости (мягкости) согласными. Для вычленения таких звуков подбираются слова с парными по твердости (мягкости) согласными в сильной позиции (в начале или в конце слова), например, *кошка — к'иска.*

Пример беседы.

Фрагмент урока

* — Каждое утро, — начинает беседу учитель, — хозяйку встречали во дворе корова и котенок. Корова приветствовала хозяйку грубым, твердым голосом: «Ммммммуууууу!», а котенок — тоненьким, мягким голоском: «Ммммммяу!» Каждый «говорил» по-своему. Давайте выделим первый звук, который произносила корова, и понаблюдаем за его произношением: М МММ МММ. (Дети повторяют вслед за учителем.) Какой это звук? (Согласный.) Какой голос у коровы? (Грубый, твердый.) Вот и первый звук такой же — твердый согласный. Выделите первый звук, который произносил котенок. (М'М'М'М'). Какой это звук? (Согласный.) Какой голосок у котенка? (Тоненький, мягкий.) И первый звук такой же: мягкий согласный. Произнесите твердый согласный (М). Обозначим его В А теперь произнесите мягкий согласный (М'). Обозначим его [=].
* — А теперь потренируемся различать твердые и мягкие согласные звуки.

Чтобы различать мягкие и твердые согласные звуки, школьникам необходимо научиться их сопоставлять, произнося парами. В процессе такой работы постепенно дети узнают, что не все согласные звуки русского языка имеют пару, но твердости (мягкости).

Формирование у учащихся умения различать мягкие и твердые согласные звуки, понимать их смыслоразличитсльную роль — необходимый компонент не только фонетической работы, но и пропедевтики освоения русского правописания.

Опознавательные признаки глухих и звонких согласных связаны со способом их образования (произношения). Звонкие согласные образуются вибрацией голосовых связок. При произнесении согласных глухих участвует только шум, голосовые связки спокойны. Наблюдение за работой голосовых связок — способ действия для определения качества согласных звуков. Традиционный прием, который существует в практике обучения для различения глухих и звонких согласных звуков в момент их произнесения — положение ладоней школьника на месте нахождения голосовых связок или на ушах.

Система действий, которыми овладевают первоклассники при освоении фонетических понятий, обеспечивает становление у школьников комплекса фонетических умений. В процессе дальнейшего изучения русского языка эти умения необходимо развивать. Именно сформированность фонетических умений во многом определит успешность освоения младшими школьниками правописания.

**Задания:**

* 1. Составить конспект по теме.
  2. Написать эссе по теме **«Зачем нужно изучать фонетику?»**

**Основная литература:**

1. *Антонова, Е. С.*Методика преподавания русского языка (начальные классы) : учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / Е. С. Антонова, С. В. Боброва, — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 448 с.

2. *Львов, М. Р.* Методика обучения русскому языка в начальных классах : учебное пособие для студентов педагогических институтов / М. Р. Львов. — М. : Просвещение, 1987. — 415 с.

3. *Львов, М. Р.* Методика преподавания русского языка в начальных классах : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. — 6-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2011. — 364 с.