**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Квалификация – **Учитель начальных классов**

Наименование дисциплины Культурология

ФИО преподавателя Денисова Л.Л.

Курс 2

Группа 18ПНК-9

**Тема 6. Язык культуры.**

### Основное содержание темы

**Язык культуры** – формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве и времени культуры; это универсальная форма осмысления реальности.

К настоящему времени сложилась следующая общепринятая **классификация языков**:

**естественные языки,** как основные и исторически первичные средства познания и коммуникации (русский, английский, французский, венгерский и т.п.);

**искусственные языки** – языки науки (языки команд и программ в системе «человек – машина»), где значение фиксировано и существуют строгие рамки использования, предполагающие предельную адекватность восприятия;

**метаязыки** – языки, используемые для описания естественных и искусственных языков (к ним относятся искусственно создаваемые языки науки);

**вторичные языки** (или вторичные моделирующие системы) – разнообразные языки культуры, возникающие на основе первичных естественных языков (символические системы мифа, ритуала, социоэтических запретов и предписаний, языки различных искусств и пр.).

**Языки как знаковые символы изучаются семиотикой.** Понятие символа (гр. symbolon) идет от древних греков – условный вещественный опознавательный знак для членов определенной общественной группы. **Символами культуры народа** могут выступать практически любые предметы и вещи, природные процессы, животные и растения, сказочные существа. Большинство символов культуры многозначно, разнообразно и иносказательно выражают определенное содержание, ценности и идеалы конкретной культуры.

При анализе культуры широко применяется понятие **«код культуры»** (фр. соdе), представляющий совокупность знаков (символов), смыслов (и их комбинаций), которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека. **Понимание культуры включает в себя анализ понятий: норма и ценность.** Культурологи каждое действие человека оценивают с точки зрения его соотнесения с ценностями культуры. **К ценностям культуры относится должное поведение**, то есть такое поведение и образ действий людей, которые обеспечивают сплоченность общества и его выживание, а также нормальное функционирование всех его социальных институтов: государства, семьи, учреждений культуры, образования, в целом, – всей системы культуры данного общества**. На основе ценностей формируются нормы одобряемого поведения людей.** Их формирование происходит как санкционирование обществом определенных форм поведения и того социального контроля, который одобряет или порицает поведение человека в малой группе, распространяя определенные типы поведения на все общество.

Неразрывно связано с **ценностным отношением** к культуре понятие культурная норма. В переводе с латинского это слово обозначает правило, точное предписание, образец в области каких-либо действий или создания каких-либо предметов, вещей. Большинство культурных норм существуют и оказывают существенное влияние на социокультурные процессы в связи с тем, что они приобрели силу привычки, стали определенной **культурной традицией.**

**Понятие традиция** также латинского происхождения (лат. traditio – передача) и обозначает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п. Традиции охватывают всю совокупность материальных и духовных культурных ценностей и выражаются в элементах социальнокультурного наследия, которые сохраняются в обществе или в отдельных социальных группах в течение длительного времени. С категорией «традиция» близки по значению такие понятия, как самоидентификация культуры, самосознание культуры и др. Самоидентификация культуры – это определение культурой себя посредством собственной традиции. **Самосознание культуры** – форма собственного осознания положения культуры в обществе, а также как составная часть культуры, входящая в ядро национально-культурного менталитета в виде доминирующего мировоззрения.

**Основные источники:**

1. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24793.— ЭБС «IPRbooks».

2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31951.— ЭБС «IPRbooks»,

3. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя [Электронный ресурс]/ Хренов Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, Артём, 2014.— 528 c.— Режим доступа:

**Задание**

Ознакомьтесь с конспектом лекции и ответьте на вопросы.

**Контрольные вопросы и задания**

1.Дайте определение языка культуры.

2.Что представляют собой искусственные языки?

3. Назовите разделы семиотики, приведите их характеристики.

4.Дайте определение символа. Что может выступать в качестве символа?

1. Правильно оформите файл и отправьте мне на электронную почту [Lora28.01.72@mail.ru](mailto:Lora28.01.72@mail.ru) **до 8 мая**

В начале файла пишите верхушку ОБЯЗАТЕЛЬНО как в задании.

Называете правильно файл: **Фамилия-Группа-Культурология-Тема 6**