



ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЮЖНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Методические материалы

к междисциплинарному курсу

«Теоретические основы и методика музыкального воспитания с практикумом»

для обучающихся по специальности среднего профессионального
образования 44.02.01 Дошкольное образование

Армавир, 2018

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Южный многопрофильный техникум»

Составители:

Федотенков Е.С., кандидат исторических наук, доцент.

Семенова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические материалы по междисциплинарному курсу «МДК.02.05 Теоретические основы и методика музыкального воспитания с практикумом» представлены в рамках основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование.

Содержание учебного пособия соответствует федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Новизна учебного пособия состоит в том, что оно направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, навыков самостоятельной работы, основ методологической культуры, необходимых современному специалисту в области дошкольного образования.

Методические материалы могут служить руководством к организации самостоятельной работы обучающихся, так как включает разнообразные задания образовательного и развивающего характера.

Пособие составлено в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 «Дошкольное образование» с использованием технологии модульного обучения и выполняет следующие функции:

- обучающую (дана информация для освоения материала по темам);
- организационно-методическую - определяет последовательность изучения материала, самостоятельную работу студентов, профессиональную деятельность на педагогической практике, рекомендует контроль освоения учебного материала, выполняет роль справочника;
- развивающую – стимулирует профессиональное развитие студентов, направляет на учебно-исследовательскую деятельность.

1. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Деятельность - это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляются в пении, в музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух развивается в пении и игре на музыкальных инструментах по слуху.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, в наибольшей степени – в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движений.

Сведения о музыке и музыкальной деятельности можно давать детям в процессе восприятия, исполнительства, творчества.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей. Различные виды музыкальной деятельности взаимообогащают друг друга.

2. Требования к репертуару по восприятию (слушанию) музыки детьми дошкольного возраста

Опираясь на теоретические положения отечественных педагогов, психологов, а также виднейших музыкальных деятелей в области

музыкального образования (В. Н. Шацкая, Н. А. Ветлугина и др.), музыкальную деятельность детей можно определить как процесс познания музыкального искусства, в ходе которого осуществляется как музыкальное, так и общее развитие ребёнка. Специфика детской музыкальной деятельности заключается в том, что **первичным** видом музыкальной деятельности ребёнка является **восприятие** музыки. Обосновывается это тем, что с момента рождения в силу своих возрастных особенностей ребёнок ещё не может включиться в освоение других видов музыкальной деятельности, таких как исполнение, творчество, музыкально – образовательная деятельность. Эти виды музыкальной деятельности становятся доступными для ребёнка по мере его взросления, в ходе личностного развития.

Музыкальное восприятие – это активный творческий процесс, т.е. активное целостное и целенаправленное творческое переживание художественных образов, их эстетической ценности, и создание своего собственного субъективного образа.

Психологи – музыканты, педагоги предлагают различать понятия «восприятия музыки» и «музыкальное восприятие». Музыкальное восприятие понимается как состоявшееся прочувствованное и осмысленное восприятие музыки (процесс воздействия звуковых сигналов на органы слуха). Проблемы восприятия музыки исследовали музыканты – психологи Б. М. Теплов, К. В. Тарасова, педагоги – музыканты И. Л. Держинская, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова и др.

Особенности музыкального восприятия детей обусловлены:

- самим воспринимаемым музыкальным произведением;
- музыкальным и жизненным психологическим опытом ребёнка;
- внешними и внутренними (личностными) условиями;
- характером музыкальной деятельности ребёнка.

Музыкальный репертуар, используемый в процессе развития детского музыкального восприятия, должен отвечать следующим критериям: **художественная ценность** (способностью музыкальных произведений отразить богатый духовный мир человека), **воспитательная направленность** (способность формировать эстетические чувства ребенка, развивать музыкальное мышление, творческое воображение, представления о красоте в музыке), **педагогическая целесообразность** (способность вызывать у детей положительные эмоции, поддерживать интерес к музыке), **доступность** (доступность содержания музыки эмоциональному опыту ребенка и доступность музыкального репертуара для воспроизведения его детьми).

В процессе развития навыков музыкального восприятия важно знакомить детей с музыкальными произведениями разных стилей, разных эпох (А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Д. Кабалевский и др.).

Наряду с фортепианной музыкой рекомендуется использовать: фрагменты симфонических произведений (С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», К.Сен-Санс «Карнавал животных»); отрывки из музыки к балетам (П.Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», С.Прокофьев «Золушка»); фрагменты из опер (Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»). Также в работе с детьми нужно знакомить с разнообразием первичных жанров (песня, танец, марш) и жанров, производных от них (симфония, балет, опера).

Неотъемлемой составной частью музыкального репертуара является народная музыка. Традиции русской народной культуры, воплотившись в музыкальном фольклоре, всегда выступали важнейшим средством нравственного, эстетического воспитания детей.

При выборе репертуара для развития музыкального восприятия необходимо учитывать жизненный и музыкальный опыт ребенка. Такой подход к организации процесса детского музыкального восприятия обеспечивает естественность и непринужденность вхождения ребенка в мир музыки.

3. Использование детских музыкальных инструментов в повседневной жизни ДОУ

Игра на детских музыкальных инструментах - один из видов исполнительской деятельности детей, являющийся лучшей формой приобщения их к коллективному музицированию. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт дошкольников, развивать их интерес к исполнительской деятельности, целенаправленное восприятие, чувство ритма и усвоение приемов игры, эмоциональное отношение к музицированию.

Существует много разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях. Это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском ансамбле и оркестре.

Детские инструменты должны звучать чисто, иметь определенный тембр, быть доступными детям по своему размеру и весу, простыми по конструкции, достаточно прочными. Инструменты же, требующие настройки, ремонта, должны быть приведены в порядок до начала занятий.

Все детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать по видам.

К первому виду можно отнести **неозвученные** музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами.

Существует определенная **классификация** всех музыкальных инструментов: они делятся на струнные, духовые и ударные, клавишные и клавишно-язычковые. Подобной классификацией можно воспользоваться и применительно к детским музыкальным инструментам.

Струнные – цитры, домры, балалайки и другие инструменты типа народных. Звук на них возникает, когда ребенок касается струн пальцами или медиатором (тонкая пластинка из пластмассы).

Духовые – флейты, саксофоны, кларнеты, триолы. Звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента, а иногда и при вдыхании его из трубки.

Клавишно-язычковые – баяны, аккордеоны, гармоника. Звук возникает, когда нажимают клавишу.

Ударные – бубны, кастаньеты, барабаны, треугольники, тарелки, металлофоны, ксилофоны. Звук возникает при ударе рукой или палочками по звучащему телу инструмента.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда с небольшими группами детей и индивидуально.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном.

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры.

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям, по слуху.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Детей учат приемам звукоизвлечения.

После того как металлофон освоен, дети в старшей и подготовительной к школе группах обучаются игре на других мелодических инструментах – струнных, духовых, клавишно-язычковых. Каждый ребенок может постепенно овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах. Полезно сочетать индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором – подбирают попевок, на третьем – исполняют их по своему желанию.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть включена в непосредственно образовательную и в самостоятельную музыкально-

художественную деятельность, в свободное время, в часы отдыха, а также во время праздников, развлечений и в семье.

4. Особенности и охрана детского голоса

Пение - это активный вид исполнительской музыкальной деятельности, связанный с восприятием и воспроизведением мелодии голосом и ее эмоциональным переживанием.

Пение оказывает положительное воздействие как на музыкальное, так и на общее развитие ребенка:

- воспитывается любовь и интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- развиваются музыкальные способности;
- формируются певческие умения и навыки;
- развиваются память, мышление, речь; расширяется кругозор и т.д.;
- формируются нравственные качества: любовь к Родине, близким, животным, природе, патриотизм, чувства дружбы, взаимовыручки и т.д.;
- развивается голосовой и дыхательный аппарат, улучшается речь и т.д.

Однако певческая деятельность будет иметь положительное воздействие только в том случае, если будет правильно организована.

При ее организации нужно учитывать особенности детского голоса:

1. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза короче, чем у взрослого.
2. Голосовой аппарат ребенка нежный, хрупкий и растет вместе с ростом всего организма.
3. Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса звонкий, но не сильный.
4. Звук голоса ребенка усиливается за счет головного резонатора (грудной резонатор у детей развит слабо), поэтому голос у детей высокий, но слабый.

5. Диапазон детского голоса:

- наиболее естественное звучание в дошкольном возрасте в пределах звуков «ми» - «ля»;

- 2 - 3 года - «ми» - «ля»;
- 3 - 4 года - «ре» - «ля»;
- 4 - 5 лет - «ре» - «си»;
- 5 - 6 лет - «ре» - «до²»;
- 6 - 7 лет - «до¹» - «ре²»

6. Дыхание у детей короткое, поверхностное.

Охрана детского голоса:

1. Подбирать репертуар доступный детям (для восприятия и исполнения).
2. Соблюдать голосовой режим в ДОУ и дома.
3. Избегать пения на улице в сырую и морозную погоду.
4. Профилактика простудных и ЛОР- заболеваний.

5. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности

Музыкально-ритмические движения – вид музыкальной деятельности, построенный на взаимосвязи музыки и движений, где основой служит ритм и в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Далькроз (1865-1950). Э. Жак-Далькроз создал систему ритмических упражнений, в которой музыкально-ритмические задания сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми. Музыкально-ритмическое воспитание детей и юношества в нашей стране было построено на основе ведущих положений системы Э. Жак-Далькроза. Отечественные специалисты по ритмике Н. Г. Александрова, В. А. Гринер, М. А. Румер, Е. В. Конорова и др. особое внимание уделили подбору высокохудожественного репертуара для занятий по ритмике: наряду с классической музыкой они широко использовали народные песни и мелодии, произведения современных композиторов, яркие и динамичные по своим образам.

Уже в 20-е гг. в нашей стране начали разрабатываться системы ритмического воспитания, специфичные для детских садов, музыкальных школ, театральных училищ и институтов, а также лечебных заведений и т. д.

В мировой практике музыкального воспитания используется термин «ритмика», поэтому возможно и целесообразно применить его и в дошкольном воспитании.

Задачи ритмики:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности;
- учить определять музыкальные жанры, виды ритмики, различать простейшие музыкальные понятия;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать свой игровой образ.

Задачи эти успешно решаются, только если используются подлинно художественные произведения. Репертуар может быть самым разнообразным.

На основе источников выделяют следующие виды ритмики:

- 1) музыкально-ритмические упражнения;
- 2) танцы, пляски, хороводы;
- 3) музыкальные игры.

Музыкально-ритмические упражнения условно можно разделить на подготовительные и самостоятельные. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети учатся ритмично, непринужденно выполнять «пружинку», поскоки с ноги на ногу. Самостоятельных музыкально- ритмических упражнений немного. К ним относятся «Всадники» (музыка В. Витлина), «Вертушки» (украинская народная мелодия). Этот тип упражнений по сравнению с предыдущими имеет более законченную форму.

Следующий вид ритмики – танцы, пляски, хороводы. Обычно их делят на две группы: зафиксированные и свободные.

К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений и педагог точно следует ей при разучивании. «Пляска с платочками» и «Круговая пляска» (русские народные мелодии). К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев.

Музыкальная игра (третий вид ритмики) как разновидность игровой деятельности в детском саду – важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями – все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки. Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки).

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (бег, ходьба), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения)

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиции.

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий характерных для какой-либо профессий.

Таким образом, от знаний и умений родителей правильно организовать певческую деятельность будет зависеть то, насколько она будет полезна детям.

7. Музыкально-дидактические игры в развитии музыкальности детей дошкольного возраста

Основная цель музыкально-дидактической игры – развитие музыкальности, музыкальных способностей у детей.

В структуру музыкальности входят: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-сенсорные способности, чувство ритма и музыкальный слух, музыкальная память и музыкальное мышление.

Развитие всех этих компонентов возможно через музыкально-дидактические игры.

Значение музыкально-дидактических игр:

- воспитание интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- закрепление умений и навыков по всем видам деятельности (певческих, двигательных, навыков слушания музыки и игры на детских музыкальных инструментах);
- закрепление репертуара по всем видам музыкальной деятельности;
- оказывает положительное воздействие на умственное развитие (мышления, памяти, воображения), нравственное развитие (целеустремленность, взаимопомощь, выдержка, усидчивость), физическое развитие (голосовой и дыхательный аппарат, ритмичность, выразительность, пластичность движений, мелкая моторика и т.д.).

Все музыкально-дидактические игры классифицируют по нескольким видам.

Педагоги Ветлугина Н.А. и Зимина А.Н. классифицируют игры по игровым действиям на:

- игры настольные (малой подвижности) – «Музыкальное лото», «Угадай, на чем играю», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики» (показ одной игры). Игры проходят за столами с использованием дидактического материала, который должен быть ярким, привлекательным, доступным для использования детям;
- игры хороводные (по типу хоровода) – «Узнай по голосу», «Два барабана», «Догадайся, кто поет». Игры предусматривают действия и решения дидактической задачи в хороводе под пение;
- игры подвижные (по типу подвижных) – «Охотники и зайцы», «Ребята и слонята». Игры включают в себя элементы соревнований, игру в «догонялки».

Комиссарова Л.Н. и Костина Э.П. классифицируют музыкально-дидактические игры по дидактическим задачам (в основе классификации лежит 4 свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, динамика):

- игры на развитие звуковысотного слуха: «Два барабана», «Птица и птенчики», «Лесенка» «Цирковые собачки»;
- игры на развитие чувства ритма: «Кто как идет», «Музыкальные молоточки», «Веселые матрешки»;

- игры на развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Узнай по голосу», «Догадайся, кто поет»;

- игры на развитие динамического слуха: «Охотники и зайцы», «Тихие и громкие звоночки», «Тихо – громко запоем».

Этапы и методика освоения музыкально-дидактических игр.

I этап проходит в непосредственно образовательной музыкальной деятельности (5-6 занятий).

Цель: познакомить детей с игровыми персонажами и их музыкальными характеристиками.

Выбор методов и приемов будет зависеть от того, какой вид музыкальной деятельности лежит в основе игры.

II этап также требует организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности (4-5 занятий).

Цель: познакомить детей с игровыми действиями, правилами и дидактическим материалом к игре.

Методические приемы к игре: показ, объяснение, практические действия, слушание музыки и т.д.

III этап – игра используется в повседневной деятельности детей под руководством воспитателя.

IV этап - игра используется в самостоятельной музыкальной деятельности детей. Воспитатель наблюдает за игрой детей, помогает им советом или становится участником игры.

Таким образом, музыкально-дидактическая игра – эффективное средство музыкального развития детей, воспитания у них интереса к музыке и музыкальной деятельности.

8. Роль самостоятельной музыкальной деятельности в развитии музыкальности детей дошкольного возраста

Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды:

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать

игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).

Детское музицирование характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке – сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.

Другими словами, самостоятельная музыкальная деятельность возникает по желанию самих детей тогда, когда у них есть запас знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности и способствующая этой деятельности предметно – развивающая среда.

Для характеристики детской самостоятельной деятельности важно отметить следующее: источник, откуда они черпают свои музыкальные впечатления; интересы детей, отдающих предпочтение тем или иным песням, хороводам, какому-либо виду деятельности; формы организации самостоятельной деятельности.

Источником возникновения детского музицирования является, прежде всего, *занятия*. Здесь дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Их систематически побуждают к самостоятельным действиям. Знания, полученные в непосредственно образовательной музыкальной деятельности, дети переносят в самостоятельную деятельность. Например, на занятиях дети часто поют в сопровождении инструмента. Но если их будут учить петь без сопровождения хором и индивидуально, то дети сами могут по своему желанию петь без поддержки фортепиано.

Многие ребята любят танцевать, маршировать под музыку. Но если они научатся напевать плясовую мелодию, марш, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать движения своим пением.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование детей, являются *праздники, развлечения*. Это яркие страницы жизни ребенка. Многие воспитатели отмечают, что сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.

Разнообразны источники самостоятельной музыкальной деятельности в семье. Самые распространенные из них – это детские музыкальные радио- и телепередачи. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, слушание аудиозаписей и т.д. оказывают влияние на музыкальное развитие детей, на их самостоятельное музицирование.

Фильмы с музыкальным сопровождением, увлекательные мультфильмы с занимательными персонажами вызывают у ребенка желание повторять любимившиеся ему песни.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей может проходить как в индивидуальной, так и в групповой формах.

Индивидуальная форма самостоятельного музицирования представляет из себя упражнения дидактического характера, когда ребенок сам тренирует, упражняет себя в каком-либо виде музыкальной деятельности (пения, слушания музыки, игре на музыкальном инструменте).

Коллективная форма самостоятельного музицирования так же может включать в себя все виды музыкальной деятельности или проходить в форме музыкально – дидактической или сюжетно – ролевой игры.

Дети в самостоятельной деятельности часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, триолах, саксофонах, кларнетах, дудочках, детских пианино, роялях, бубнах, барабанах, цитрах, гусях и др.

Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя какой-либо персонаж игры. При этом отвечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя сильнее, он сердитый».

Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяясь по двое – трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр» и выбирают дирижера.

В самостоятельной практике детей может иметь место и слушание музыки. Воспитатель по их просьбе использует магнитофон, и все вместе слушают вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств.

Среди сюжетно – ролевых игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях.

Играя в «музыкальные занятия», ребята распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая музыкального руководителя и воспитателя, рассаживают перед собой кукол и разучивают песню М. Красева «Осень». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, как эхо».

В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей – «артистов», для своих товарищей – «зрителей», с непременно участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках.

Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления, дети сочиняют попевки, песенки, придумывают пляски, построения, используя знакомые движения.

В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «парад», мальчики поют «Барабан» М.Красева, барабанят и маршируют, меняя построение в каждом куплете песни (ходят по кругу змейкой, парами). Девочки, укачивая кукол, поют песню «Баю-бай» М.Красева. песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др. Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабанах ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты – кружки на фланелеграфе, изображая направление мелодии и ее ритм.

Музыкально – дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями. Играя в «музыкальное лото», дети различают по тембру разные инструменты, узнают по содержанию картинки или исполненные на органчике знакомые песни. Переставляя матрешку по ступенькам «музыкальной лесенки», дети осваивают направление движения мелодии, расположение звуков, разных по высоте, воспроизводят тихое и громкое звучание на разных инструментах.

Большую роль в организации самостоятельной музыкальной деятельности играют «музыкальные уголки» в группах, в которых имеются пособия, материалы, детские музыкальные инструменты, портреты композиторов, аудиозаписи, настольные музыкально-дидактические игры, комплекты различных театров, фланелеграф, элементы костюмов, атрибуты, шапочки для инсценировки литературных и музыкальных произведений.

Воспитатель и музыкальный руководитель осторожно направляют музыкальную деятельность детей и помогают каждому ребенку проявить себя, осуществляя, таким образом, косвенное руководство самостоятельной деятельностью.

Таким образом, самостоятельная музыкальная деятельность детей обогащает процесс музыкального развития детей, способствует закреплению и свободному применению усвоенного, возникновению интереса к музыкальной деятельности.

9. Методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Цели, задачи и содержание музыкального образования дошкольников определяют выбор методов музыкального образования. В переводе с греческого «метод» - путь, способ продвижения к истине, способ достижения какой-либо цели; совокупность приемов или операций практического и теоретического освоения (познания) действительности. Традиционно в педагогике метод определяется как упорядоченный способ деятельности учебно-воспитательных целей.

В педагогике принято деление методов на методы воспитания и обучения в связи с их различной направленностью. В музыкальной педагогике в силу двойственности духовно-материальной природы воспитания и обучения взаимосвязаны.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются по источнику передачи и получения знаний: наглядные (наглядно- слуховой и наглядно-зрительный), словесные, практические.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия ими музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б.В.Астафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка. Наглядно-слуховой и наглядно- зрительный методы могут применяться в сочетании с методом сравнения, что придает этим методам проблемный характер.

Словесный метод в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно- психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций». В данном контексте огромное значение в музыкальном образовании ребёнка имеет грамотная, эмоционально окрашенная речь педагога, тон его речи и манера общения с детьми.

Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся:

1. **Беседа**- разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выяснение эмоционального отклика ребёнка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа строится в форме вопросов и ответов:
1) Какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);

2) о чём рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);

3) Как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

2. **Рассказ** используется, как правило, с детьми младшего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетным музыкальным произведений и проведением сюжетных музыкальных игр.

3. **Объяснение** как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и чётким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребёнком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

Практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой. Практический метод используется в процессе показа педагогом исполнительских приемов пения, в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Этот метод может приобретать проблемный характер, если педагог не только показывает способы действия, но и демонстрируют несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребёнку предлагается самому выбрать варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки.

Выбор методов и приемов музыкального воспитания и обучения зависит от учебно-воспитательных задач, от содержания предмета, от конкретных видов музыкальной деятельности и требует учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

10. Использование музыки на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях

Помимо музыкальных занятий, музыка может и должна включаться в разнообразную деятельность ребенка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни ДОУ придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка.

Использование музыки на утренней гимнастике организует движения детей, создает у них приподнятое настроение, способствует лучшему усвоению различных упражнений, развивает координацию движений, активизирует физиологические процессы детского организма.

Музыка используется и на занятиях по физической культуре: разучивается комплекс упражнений для утренней гимнастики, проводятся подвижные игры для общего развития детей, осваиваются такие движения, как ходьба, бег, прыжки, поскоки и др., и выполняются общеразвивающие

упражнения с предметами (лентами, мячами, обручами, скакалками и др.) и без предметов.

Использование музыки на занятиях по физической культуре зависит от характера движений и этапа разучивания физических упражнений.

Эффективность использования музыки на утренней гимнастике и занятий по физической культуре во многом зависит от тщательного подбора музыкального репертуара.

К музыкальному сопровождению физических упражнений предъявляют ряд требований (Н.А.Ветлугина, М.Л.Палавандишвили и др.). Основным является соответствие характера музыки характеру движений, которые делятся на несколько групп. В соответствии с ними выделяют виды музыкального сопровождения.

1-я группа	Упражнения с плавными, круговыми, маховыми движениями, с большой амплитудой и т.п. В качестве музыкального сопровождения к этой группе используют вальс умеренного или медленного темпа и спокойного характера
2-я группа	Упражнения четкого, динамичного характера: наклоны вперед и в сторону, взмахи руками и ногами, выпады, передвижения шагами, поскоками, а также упражнения с палкой. Музыкальным сопровождением могут служить музыкальные произведения с ярко выраженным, четким ритмом, с акцентируемыми сильными долями, например, бодрый марш в умеренном или быстром темпе
3-я группа	Упражнения с четкими, энергичными, с короткой амплитудой движениями: сгибание и разгибание ног и рук, вращение руками, пружинящие приседания, быстрые шаги, подскоки, наклоны и т.п. Музыкальное сопровождение подбирают с быстрым темпом, легкого характера, например, польку

Выделяют также физические упражнения, которые требуют индивидуального темпа выполнения, силового напряжения (прыжки в длину, в высоту, лазанье и т.д.). Использовать музыку для их сопровождения не рекомендуют.

Несмотря на то, что музыкальные произведения, применяемые для сопровождения физкультурных упражнений, носят подчиненный характер, их исполнение должно быть качественным.

11. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей

Развлечения традиционно рассматриваются в методике музыкального воспитания дошкольников как одна из форм активного отдыха детей-дошкольников. Поэтому развлечение всегда должно быть красочным в жизни

ребенка, поднимающим настроение и жизненный тонус, обогащающим его впечатления, опыт и развивающим творческую активность.

Таким образом, цель развлечений – обогатить музыкальные впечатления и эмоциональную сферу детей, расширить их представления об окружающем мире и о взаимосвязи искусств.

В практике дошкольных образовательных учреждений наиболее часто используются такие виды развлечений, как:

1. Зрелищные развлечения, организованные и показанные для детей взрослыми. Это могут быть концерты из произведений классической и народной музыки; музыкальные вечера, посвященные творчеству как отечественных, так и зарубежных композиторов; концерты-загадки; беседы-концерты, посвященные знакомству с циклами музыкальных произведений для детей; тематические концерты, посвященные знакомству детей с различными музыкальными инструментами как народного, так и симфонического оркестра; представления кукольного театра, показанные силами взрослых.

2. Развлечения, организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров. Эта разновидность развлечений может включать: празднование дней рождений детей, музыкально-дидактические игры, концерты для кукол, обрядовые развлечения («Масленица», «Осенины» и др.); аттракционы ит.п.

В программу этих мероприятий желательно включать любимые песни и танцы детей, чтобы каждый ребенок испытал радость от участия.

3. Развлечения, проводимые силами самих детей (но с помощью взрослых при подготовке). Это могут быть всевозможные хороводы; игры - драматизации, драматизации песен; инсценирование сказки и др.

При этом роль воспитателя и музыкального руководителя состоит в организации и проведении подготовительной работы. Включающей выбор сюжета и соответствующей музыки, распределение ролей и помощь в разучивании песен и танцев для инсценировок, подбор костюмов, оформление декораций и т.д.

Продолжительность развлечений (в зависимости от их видов) может быть 15-20 минут для детей младшего и среднего дошкольного возраста т до 25-30 минут - для детей старшей и подготовительной к школе группы.

Как правило, развлечения проводятся раз в 7-10 дней (3-4 раза в месяц). Эта форма организации жизнедеятельности детей развивает их коммуникативные качества, сплачивает детский коллектив и в то же время позволяет каждому ребенку проявить свои способности в том виде музыкальной деятельности, которой он отдает предпочтение и в которой наиболее ярко проявляются его творческие возможности.

12. Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста

В детском саду дошкольники не только обучаются практическим музыкальным умениям и навыкам, но и получают необходимые теоретические знания о музыке.

Несмотря на то, что музыкально-образовательный вид деятельности ограничен по объему и носит в основном прикладной характер, он принципиально важен потому, что делает весь процесс приобщения ребенка к музыке осознанным.

Задачи музыкально-образовательной работы с детьми:

1) Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах и видах музыки, музыкальных понятиях и терминах, разъясняя новые понятия, иллюстрируя их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью, закрепляя полученные ранее, в том числе:

- музыка вокальная, инструментальная;
- народная музыка;
- песня (колыбельная, плясовая, частушка, канон и др.);
- танец (вальс, полька, хоровод, гопак, краковяк, менуэт, полонез и др.);
- марш (спортивный, праздничный, шуточный, траурный);
- опера, балет, соната, симфония, концерт, трио, квартет, романсы и др.;
- жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, считалки, загадки, небылицы, скороговорки;

2) словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки: веселая, радостная, игровая, озорная, шутливая, смешная, звонкая; грустная, печальная, жалобная, тоскливая, скорбная, плачущая; нежная, ласковая, задумчивая, мечтательная, спокойная, неторопливая, робкая, таинственная, волшебная, пугливая, загадочная, отрывистая.

3) Средства музыкальной выразительности: лад, ритм, интонация, темп, динамика, регистр, тембр, музыкальная форма.

4) музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, клавишные, клавишно-язычковые.

5) музыкальные профессии, специальности, коллективы: композитор, дирижер, пианист, солист, артист, музыкант; оркестр, ансамбль, хор; соло – поет, играет один исполнитель, хор, оркестр – много.

6) общие музыкальные термины: нота, звук (высота и длительность), бас, аккорд, тема, аккомпанемент, мотив, часть, кульминация, нотный стан и т.д.

- формировать знания детей о классической музыке, композиторах, о взаимосвязи видов искусств (музыкального, литературного, изобразительного; музыка и литература, музыка и живопись).

- расширять представления детей о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно – бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.

- развивать основы музыкальной культуры – формировать у детей музыкально – эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности,

интересы, эмоционально – положительное отношение к произведениям искусства, развивать музыкальную культуру, творческую активность в различных видах музыкальной деятельности.

- продолжать поддерживать интерес детей к театру, познакомить детей с жанром спектакля (музыкально – театральный жанр, роль либретто, художественных декораций, жеста, мимики, танца). Углублять представления детей об оркестровой музыке.

Таким образом, каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний, которые необходимо формировать как в образовательном учреждении, так и в семье. Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов музыкальной деятельности. Знания, сведения о музыке, которые даются детям в процессе восприятия музыки, исполнительства и творчества по ходу образовательного процессе, должны закрепляться.