

Частное профессиональное образовательное учреждение  
"Южный многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих

**46.01.03 Делопроизводитель**

на базе основного общего образования

Армавир, 2021

ОДОБРЕНА  
Цикловой методической комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Председатель цикловой методической  
комиссией



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ ЮМТ  
Е.С. Федотенков  
«15» июня 2021 г.

Л.Г. Николаева

15.06.2021 г.

Рассмотрена  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 6 от 15.06.2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе письма Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 г. N 06-259 (Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования), а так же приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями .

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Южный многопрофильный техникум»

Разработчики:  
Андрющенко В. И., преподаватель

Федотенков Е.С., кандидат исторических наук, доцент, директор Частного профессионального образовательного учреждения «Южный многопрофильный техникум»

Для поступивших в 2021 году

Рецензенты:  
Преподаватель литературы высшей квалификации АКУСИТ А.Ю. Еременко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУП.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии

46.01.03 Делопроизводитель

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 250 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 79 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>250</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>171</i>
в том числе:	
лабораторные работы	—
практические занятия	<i>82</i>
контрольные работы	—
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	—
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>79</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	—
работа с источниками информации	<i>40</i>
конспектирование (в соответствии с темой)	<i>39</i>
<i>Итоговая аттестация в форме коллоквиума, дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	ЛР реализации программы воспитания
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	1	5,7,8,11
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		<b>70</b>		
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	10	2	5,7,8,11
	<b>Практические занятия</b> «Анализ и истолкование лирического произведения А.С. Пушкина» «Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. Проблема личности и государства в поэме» «Анализ и истолкование лирического произведения М.Ю. Лермонтова» «Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» «Анализ и истолкование лирического произведения М.Ю. Лермонтова» «Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» «Анализ и истолкование лирического произведения М.Ю. Лермонтова» «Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» Идейный замысел повести «Портрет» Н.В. Гоголя. Мотивы личного и социального разочарования» «Идейный замысел повести «Портрет» Н.В. Гоголя. Мотивы личного и социального разочарования»	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)	6		
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. Творчество Н.С. Лескова.	10	2	5,7,8,11



	Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	«Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») Сочинение по творчеству А.Н. Островского Сочинение по творчеству А.Н. Островского «Образ Базарова. Базаров в системе образов» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») «Образ Базарова. Базаров в системе образов» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») Сочинение по творчеству И.С. Тургенева Сочинение по творчеству И.С. Тургенева			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2	5,7,8,11
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	«Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» «Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений» «Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» «Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений» Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова «Петербург Ф. М. Достоевского. Разбор эпизодов» «Петербург Ф. М. Достоевского. Разбор эпизодов» Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>178</b>		
<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	5,7,8,11
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.			

<b>искусства в начале XX века</b>	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.			
	<b>Практические занятия</b>	16		
	«Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир») «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир») Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» Сочинение по творчеству А.П. Чехова Сочинение по творчеству А.П. Чехова «Презентация творчества одного из писателей или поэтов зарубежной литературы 19 века» «Восприятие и истолкование рассказа «Господин из Сан-Франциско»» (по творчеству И.А. Бунина) «Восприятие и истолкование повести «Гранатовый браслет»» (по творчеству А.И. Куприна) «Восприятие и истолкование повести «Гранатовый браслет»» (по творчеству А.И. Куприна) «Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл» «Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл» Сочинение по творчеству М. Горького Сочинение по творчеству М. Горького			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7		
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		2	5,7,8,11
	<b>Практические занятия</b>	6		

	<p>«Анализ и истолкование лирического произведения А. Блока» Анализ и истолкование лирического произведения В.В. Маяковского»</p> <p>«Анализ и истолкование лирического произведения А. Блока» Анализ и истолкование лирического произведения В.В. Маяковского»</p> <p>«Анализ и истолкование лирического произведения С.А. Есенина» «Серебряный век русской поэзии»</p> <p>«Анализ и истолкование лирического произведения С.А. Есенина» «Серебряный век русской поэзии»</p> <p>«Анализ и истолкование лирического произведения М.А. Цветаевой»</p> <p>«Анализ и истолкование лирического произведения М.А. Цветаевой»</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940- х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10		
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Противоречия в его развитии и воплощении.		2	5,7,8,11
	<b>Практические занятия</b>	4		
	«Ершалаимские и московские главы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» «Ершалаимские и московские главы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А Булгакова Сочинение по творчеству М.А Булгакова			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		2	5,7,8,11
	<b>Практические занятия</b>	16		

	<p>«Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение» (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)</p> <p>«Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение» (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)</p> <p>«Женские судьбы. Любовь на страницах романа» (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)</p> <p>«Женские судьбы. Любовь на страницах романа» (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)</p> <p>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</p> <p>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</p> <p>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</p> <p>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</p> <p>«Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» (по литературе периода ВОВ)</p> <p>«Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» (по литературе периода ВОВ)</p> <p>Тестовые задания по теме: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Тестовые задания по теме: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Сочинение о подвигах в ВОВ</p> <p>Сочинение о подвигах в ВОВ</p> <p>Тестовые задания по теме: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Тестовые задания по теме: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12		
	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> <p>Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.</p> <p>Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.</p> <p>Кризис нормативной эстетики соцреализма.</p> <p>Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Кризис нормативной эстетики соцреализма.</p> <p>Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.</p> <p>Реалистическая литература.</p> <p>Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.</p> <p>Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		2	5,7,8,11
	<b>Практические занятия</b>	10		
	<p>«Тематика и тональность лирики. Анализ и истолкование лирического произведения А.А. Ахматовой»</p> <p>«Тематика и тональность лирики. Анализ и истолкование лирического произведения А.А. Ахматовой»</p> <p>«Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p>«Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>			

	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы» (по творчеству А.А. Ахматовой) Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы» (по творчеству А.А. Ахматовой) Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6		
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		2	5,7,8,11
	<b>Практические занятия</b>	4		
	«Анализ и истолкование лирического произведения Б.Л. Пастернака» «Анализ и истолкование лирического произведения Б.Л. Пастернака» «Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского» «Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов» «Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского» «Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов»			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
<b>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Основные направления развития современной литературы.		2	5,7,8,11
	<b>Практические занятия</b>	4		
	««Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений» (по творчеству А.И. Солженицына) ««Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений» (по творчеству А.И. Солженицына) ««Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений» (по творчеству А.И.			

	Солженицына) «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений» (по творчеству А.И. Солженицына)			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)			
	<b>Всего:</b>	<b>250</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы:

- посадочные места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты тематических плакатов,
- учебно-методические стенды.

Технические средства обучения:

- ноутбук,
- проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС. Александр Архангельский. М.: Дрофа, 2020
2. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Часть 2. ФГОС. Александр Архангельский. М.: Дрофа, 2020
3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

##### **Дополнительная литература:**

4. Гордович, К. Д. Русская литература XX века : учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>
5. Гречушкина, Н. В. Русская литература XX в. (1910-1930 годы) : учебное пособие / Н. В. Гречушкина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-907168-69-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101045.html>
6. Недзвецкий, В. А. Шестнадцать шедевров русской литературы / В. А. Недзвецкий. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-19-010910-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>
7. Литература в таблицах и схемах : для школьников и абитуриентов / составители О. Н. Гусева. — Санкт-Петербург : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-91673-136-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>

##### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

2. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. [www.russkijazik.ru](http://www.russkijazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
4. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
5. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))).
8. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
9. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
10. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
11. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
12. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
13. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
14. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник граммоты).
15. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
16. [www.gramma.ru/ЕХМ](http://www.gramma.ru/ЕХМ) (Экзамены. Нормативные документы).
17. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
18. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
19. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Объяснительный диктант Творческий диктант</p>
<b>Метапредметные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Объяснительный диктант Творческий диктант</p>

<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	
<p><b>Предметные:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Объяснительный диктант Творческий диктант</p>