

Частное профессиональное образовательное учреждение
"Южный многопрофильный техникум"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 Литература

по программе подготовки специалистов среднего звена специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах
на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА
цикловой методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
Председатель цикловой
методической комиссией


Л.Г. Николаева
15.06.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ ЮМТ
Е.С. Федотенков
«15» июня 2021 г.

Рассмотрена
На заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 15.06.2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе письма Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 г. N 06-259 (Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования), а так же приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями .

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Южный многопрофильный техникум»

Разработчики:
Белолипецкая О. И., преподаватель

Федотенков Е.С., кандидат исторических наук, доцент, директор Частного профессионального образовательного учреждения «Южный многопрофильный техникум»

Для поступивших в 2019 году.

Рецензенты:
Учитель русского языка и литературы АЛСИ И.И. Горина
Преподаватель русского языка высшей квалификации АКУСИТ
А.Ю. Еременко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература.

Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов:*
личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной

позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)	—
практические занятия	107
контрольные работы (<i>не предусмотрены</i>)	—
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	—
работа с источниками информации	57
конспектирование (в соответствии с темой)	40
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Дифференцированного зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала:	4	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	
	2. Специфика литературы как вида искусства.	1	
	3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	1	
	4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	1	
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала:	6	2
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	1	
	2. Особенности русского романтизма.	1	
	3. Литературные общества. Литературные общества кружки. Зарождение русской литературной критики	1	
	4. Творчество А.С. Пушкина.	1	
	5. Творчество М.С. Лермонтова	1	
	6. Творчество Н.В. Гоголя	1	
	Практические занятия:	12	
	1. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века.	1	
	2. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	1	
	3. Творчество Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.	1	
	4. Художественная литература как вид искусства.	1	
	5. Периодизация русской литературы XIX – XX веков.	1	
	6. Романтизм, романтический герой.	1	
	7. Антитеза.	1	
	8. Композиция.	1	
	9. Реализм.	1	
	10. Чтение и обсуждение: «Нос».	1	
	11. Чтение и обсуждение: «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).	1	
12. В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	1		
Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации; конспектирование (в соответствии с темой).	10		

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала:	22	2
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	
	2. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.	1	
	3. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	
	4. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	1	
	5. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	1	
	6. Общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).	1	
	7. Творчество Белинского.	1	
	8. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).	1	
	9. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	
	10. Творчество И.А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».	1	
	11. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	
	12. Творчество Н.С. Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
	13. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1	
	14. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1	
	15. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	1	
	16. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	17. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Проблема русского национального характера. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
18. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1		

	19. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	1	
	20. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	1	
	21. Творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	
	22. Творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	
	Практические занятия:	12	
	1. Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского	1	
	2. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.)	1	
	3. Семинар по теме «Новые типы героев в русской литературе».	1	
	4. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев)»	1	
	5. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение	1	
	6. Чтение и обсуждение. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».	1	
	7. А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России».	1	
	8. Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».	1	
	9. В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).	1	
	10. Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын».	1	
	11. «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	1	
	12. Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)	10	
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала:	8	2
	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	1	

	2. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Творчество А.Н. Майкова	1	
	3. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	
	4. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	5. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	
	6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	
	7. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	
	8. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	
	Практические занятия:	12	
	1. Чтения и обсуждение (по выбору преподавателя и студентов) А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город, вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля»,	1	
	2. Чтения и обсуждение (по выбору преподавателя и студентов) «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».	1	
	3. Чтения и обсуждение Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых».	1	
	4. Чтения и обсуждение «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...»,	1	
	5. Поэма «Н.А. Грибоедова». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...».	1	
	6. Чтения и обсуждение «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».	1	
	7. «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А.	1	
	8. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Анализ изобразительно-выразительных средств	1	
	9. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	1	
	10. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	1	
	11. Написание эссе.	1	
	12. Написание эссе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)	10	
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 2.1. Особенности	Содержание учебного материала:	12	2

развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	1	
	2. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.	1	
	3. Расцвет русской религиозно-философской мысли.	1	
	4. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	1	
	5. Основные тенденции развития прозы.	1	
	6. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	
	7. Стилиевая дифференциация реализма Л. Н. Толстой.	1	
	8. И. С. Шмелев	1	
	9. Дискуссия о кризисе реализма.	1	
	10. Обращение к малым эпическим формам.	1	
	11. Модернизм как реакция на кризис реализма.	1	
	12. В. Брюсов.	1	
	Практические занятия:	12	
	1. Чтение и обсуждение (по выбору преподавателя).	1	
	2. М. Горький «Человек».	1	
	3. М. Горький «Человек».	1	
	4. Ф. Сологуб «Маленький человек».	1	
	5. Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека».	1	
	6. Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».	1	
	7. В. Брюсов «Свобода слова».	1	
	8. В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература».	1	
	9. Н.А. Бердяев «Смысл искусства».	1	
	10. Семинар по теме «Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе».	1	
11. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии.	1		
12. Написание эссе по теме «Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм)».	1		
Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации; конспектирование (в соответствии с темой).	10		
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала:	6	2
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	1	
	2. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	1	
	3. Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	
	4. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин).	1	
	5. А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской.	1	
	6. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.	1	

	Практические занятия:	12	
	1. Проведение сравнительного анализа: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).	1	
	2. Проведение сравнительного анализа: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	
	3. Крестьянская поэзия (Есенин, Клюев).	1	
	4. Семинар по теме «Единство и многообразие русской литературы» (по произведениям «Серапионовы братья» и др.).	1	
	5. Семинар по теме «Единство и многообразие русской литературы» (по произведениям «Кузница» и др.).	1	
	6. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	
	7. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	
	8. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы («Мы» Замятина).	1	
	9. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы («Чевенгур» Платонова).	1	
	10. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников).	1	
	11. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (А. Крученых).	1	
	12. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (поэты-обериуты).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации; конспектирование (в соответствии с темой).	10	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала:	10	2
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов в культуре.	1	
	2. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.	1	
	3. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в развитии и воплощении реализма.	1	
	4. Алексей Николаевич Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	
	5. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	1	
	6. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	
	7. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	1	
	8. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1	
	9. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.	1	
	10. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	1	

	Практические занятия:	12	
	1. Чтение и обсуждение. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...».	1	
	2. Чтение и обсуждение. М.И. Цветаева «Генералам 12 года».	1	
	3. Чтение и обсуждение. М.И. Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	
	4. Чтение и обсуждение. М.И. Цветаева «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».	1	
	5. Чтение и обсуждение. М.И. Цветаева «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	1	
	6. Чтение и обсуждение И.Э. Бабель «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	1	
	7. Чтение и обсуждение М.А. Булгаков «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	1	
	8. Чтение и обсуждение М.А. Шолохов «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	1	
	9. Чтение и обсуждение М.А. Шолохов «Донские рассказы», «Поднятая целина».	1	
	10. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	1	
	11. Написание эссе «Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина».	1	
	12. Семинар по теме «Сатирическое обличение нового быта» (по произведениям М. Зощенко).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)	9	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала:	4	2
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	
	2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).	1	
	3. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	1	
	4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
	Практические занятия:	8	
	1. Проведение сравнительного анализа: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов).	1	
	2. Проведение сравнительного анализа: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Твардовский, А. Сурков).	1	
	3. Проведение сравнительного анализа: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (М. Исаковский, М. Алигер)	1	
	4. Проведение сравнительного анализа: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	1	
	5. Семинар «Романы и повести о Великой отечественной войне («Молодая гвардия» А. Фадеева).	1	
	6. Семинар «Романы и повести о Великой отечественной войне («Молодая гвардия» А. Фадеева).	1	
	7. Семинар «Романы и повести о Великой отечественной войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова).	1	
8. Семинар «Романы и повести о Великой отечественной войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова).	1		
Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации конспектирование (в соответствии с темой)	9		

Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала:	8	2
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	1	
	2. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.	1	
	3. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	
	4. Кризис нормативной эстетики соцреализма.	1	
	5. Литература периода «оттепели».	1	
	6. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир».	1	
	7. Б. Окуджава. А. Вознесенский. Н. Рубцов.	1	
	8. Журналы «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	
	Практические занятия:	8	
	1. Чтение и изучение (по выбору преподавателя) Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	1	
	2. Чтение и изучение Б. Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангель», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».	1	
	3. Чтение и изучение А. Вознесенский «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	1	
	4. Написание эссе «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры».	1	
	5. Семинар по теме «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	1	
6. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1		
7. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».	1		
8. Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации; конспектирование (в соответствии с темой).	9		
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.	1	
	2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	
	Практические занятия:	4	
	1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».	1	
	2. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Б.К. Зайцев. «Странное путешествие».	1	
3. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус.	1		
4. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».	1		

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации; конспектирование (в соответствии с темой).	10	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала:	6	2
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	
	2. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	1	
	3. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	
	4. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	
	5. Основные направления развития современной литературы.	1	
	6. Творчество В. Распутина. А. Рыбакова. А. Солженицына. В. Астафьева	1	
	Практические занятия:	15	
	1. Чтение и обсуждение произведений (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата».	1	
	2. Чтение и обсуждение произведений (по выбору преподавателя) А. Солженицын.	1	
	3. Рассказы. С. Довлатов.	1	
	4. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042».	1	
	5. Рассказы. В. Маканин. «Лаз».	1	
	6. Рассказы. А. Ким. «Белка».	1	
	7. Рассказы. А. Варламов.	1	
	8. В. Пелевин. «Желтая стрела»	1	
	9. В. Пелевин. «Принц Госплана».	1	
	10. Т. Толстая. Рассказы.	1	
	11. Л. Петрушевская. Рассказы.	1	
	12. В. Пьецух. «Новая московская философия».	1	
13. О. Ермаков. «Афганские рассказы».	1		
14. В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	1		
15. Написание эссе «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».	1		
Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками информации; конспектирование (в соответствии с темой).	10		
Всего:		292	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты тематических плакатов,
- учебно-методические стенды.

Технические средства обучения:

- ноутбук,
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС. Александр Архангельский. М.: Дрофа, 2020.
2. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Часть 2. ФГОС. Александр Архангельский. М.: Дрофа, 2020.
3. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.

Дополнительная литература:

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>.
2. Гречушкина, Н. В. Русская литература XX в. (1910-1930 годы): учебное пособие / Н. В. Гречушкина. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-907168-69-5. — Текст: электронный // Электронно-

- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101045.html>.
3. Недзвецкий, В. А. Шестнадцать шедевров русской литературы / В. А. Недзвецкий. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-19-010910-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>.
 4. Литература в таблицах и схемах: для школьников и абитуриентов / составители О. Н. Гусева. — Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-91673-136-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>.

Интернет-ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).
8. www.metodiki.ru (Методики).
9. www.posobie.ru (Пособия).
10. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
11. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
12. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
13. www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
14. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
15. www.gramota.ru (Справочная служба).
16. www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены. Нормативные документы).
17. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

18. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
19. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные:	
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); 	<p>Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Тестирование; Объяснительный диктант; Творческий диктант.</p>
Метапредметные:	
<ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 	<p>Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Тестирование; Объяснительный диктант; Творческий диктант.</p>

<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	
Предметные:	
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Тестирование; Объяснительный диктант; Творческий диктант.</p>