

Частное профессиональное образовательное учреждение  
"Южный многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена специальности

**38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

на базе основного общего образования

Армавир, 2023

ОДОБРЕНА  
Цикловой методической комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Председатель цикловой методической  
комиссией

  
\_\_\_\_\_  
Л.Г. Николаева  
16.06.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ ЮМТ  
\_\_\_\_\_  
Е.С. Федотенков  
«16» июня 2023 г.

Рассмотрена  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 6 от 16.06.2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)  
38.02.03 Операционная деятельность в логистике, утвержденного приказом  
Министерства просвещения РФ от 21.04.2022 г. № 257 « Об утверждении  
федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования»

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное  
учреждение «Южный многопрофильный техникум»

Разработчики:  
Дервянко Т. Ю., преподаватель

Федотенков Е.С., кандидат исторических наук, доцент, директор Частного  
профессионального образовательного учреждения «Южный  
многопрофильный техникум»

Для поступивших в 2022 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## УПВ.01.02 Родная литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:** дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметным:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной

и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской литературы, её историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения дисциплины **«Родная литература»** обучающиеся будут

**знать:**

- основные темы творчества писателей;
- оценку произведения в критике;
- основы анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов.

**уметь:**

- использовать при анализе разные источники (статьи критиков);
- развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности;
- оперировать разными видами чтения, аудирования, говорения и письма, осуществление их выбора в зависимости от коммуникативной задачи;
- анализировать научно-техническую и междисциплинарную информацию.

#### **14. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 2 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	80
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лабораторные работы	—
практические занятия	40
контрольные работы	—
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	—
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	2
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	—
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, художественными текстами	2
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>коллоквиума</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УВП.01.02 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	5
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Самобытность литературы Кубани. Значение дисциплины при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		1
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Составление таблицы «Основные направления русской литературы 18-19 веков».		
<b>Раздел 1 Кубань в творчестве русских писателей XIX в.</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>А.С. Пушкин на земле Кубани.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	«Кубанский» фрагмент письма Л.С. Пушкину (сентябрь 1820 г). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Авторское примечание к поэме, посвященное поединку Мстислава и Редеди. План поэмы о Мстиславе. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит». Кубанская тематика в авторских примечаниях к «Истории Пугачёва» и в статье «Об «Истории Пугачёвского бунта»»		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ поэмы «Кавказский пленник».		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 1.2</b> <b>Кубань в творчестве А. А. Бестужева,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Жизнь и творчество АА. Бестужева. «Кубанская глава» повести «Аммалат-бек». Работа над повестью «Он был убит». Реальные события и печальные «чувствования».		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Работа над повестью «Он был убит».		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 1.3</b> <b>М.Ю. Лермонтов и Кубань.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Повесть «Тамань». Поэтичность произведения, точный и выразительный язык. «Поэтический портрет» Кубани в стихотворении, посвящённом памяти А.И. Одоевского.		



	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ повести «Тамань»		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 1.4</b> <b>В.Г. Короленко на Кубани.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Очерк «У казаков», рассказы «Ушёл!», «Постройка дома», «Братья Мендель», воспоминания о Н.Г. Чернышевском, А.П. Чехове, которого горячо любил и очень высоко ценил.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	В.Г. Короленко на Кубани. Анализ очерка «У казаков» и рассказов «Ушёл!», «Постройка дома», «Братья Мендель»		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 1.5</b> <b>Кубань в жизни и творчестве Г.И. Успенского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»). «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ очерка «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»).		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 1.6</b> <b>Кубанские реалии в эпистолярном наследии А.П. Чехова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня». Впечатления от недолгого пребывания на Кубани нашли отражение в рассказе писателя «Воры» и в драматическом этюде «На большой дороге»		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Кубань в творчестве русских писателей XIX в.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Раздел 2. Кубань в творчестве русских писателей XX в.</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>М. Горький на Кубани.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Впечатления, полученные во время странствий по Кубани и Черноморью, увиденные явления жизни и типы людей нашли отражение в произведениях писателя «Дед Архип и Лёнька», «Женщины», «В ущелье», «Чужие люди», «Калинин» и другие. Черноморье		

	вдохновило Горького и на создание «Песни о Соколе». Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босяка». Тема богатства и бедности. Точность и беспощадность писательских оценок.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ рассказа «Дед Архип и Лёнька». Анализ очерка «Два босяка».		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>А.И. Куприн.</b> <b>Восхищение землёй Кубани.</b>	Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землёй Кубани. Новороссийские зарисовки.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ очерка А.И. Куприна «Путевые картинки».		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>Яркие картины природы Кавказа в творчестве А.С. Серафимовича.</b>	Впечатления от путешествия нашли отражение в очерке «Скитания». В нём даны яркие картины природы Кавказа, описана тяжелая жизнь простого народа. В 1921-1924 г.г. писатель вновь побывал на Кубани. «Железный поток» А. Серафимовича.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ очерка «Скитания».		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>Н. А. Островский в Сочи.</b>	Романы «Как закалялась сталь» и «Рождённые бурей». Сочинский музей им. Николая Островского.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ романов «Как закалялась сталь» и «Рождённые бурей».		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>Мужество и героизм простых людей в очерках и рассказах Д. А. Фурманова.</b>	Особое место в творчестве Фурманова занимают произведения о Кубани. «Епифан Ковтюх», «Красный десант», «В восемнадцатом году», «На Чёрном Ерикe» - очерки и рассказы в которых он поведал о событиях гражданской войны на Кубани, о мужестве и героизме простых людей – людей сильной воли, отважных борцов.		

	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ творчества Д. А. Фурманова.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 2.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>Изображение революции в произведениях Ф.В. Гладкова.</b>	Пьеса «Бурелом» и повесть «В изгнании». Роман «Цемент» писатель посвятил новороссийским рабочим.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ пьесы «Бурелом» и повести «В изгнании».		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 2.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
<b>В.В. Маяковский. Стихи о Краснодаре.</b>	Краснодару поэт посвятил два стихотворения: « Строго воспрещается» и «Краснодар».		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ творчества В.В. Маяковского		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 2.8</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
<b>М.А. Шолохов. События гражданской войны на Дону и Кубани.</b>	Роман Михаила Шолохова «Тихий Дон» рассказывает о событиях гражданской войны на Дону и Кубани. На страницах романа мелькают названия кубанских городов и станиц – Новопокровская, Кореновская, Екатеринодар, Абинская, Новороссийск. Рассказывая о событиях, происходящих на Кубани, Шолохов даёт яркие, точные и красочные зарисовки кубанской природы, быта, людей.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Кубань в творчестве русских писателей XX в.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Форма аттестации</b>	<b>коллоквиум</b>		
<b>Раздел 3. Становление литературы Кубани</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Я.Г. Кухаренко-первый историк и писатель Кубани.</b>	Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я.Г. Кухаренко - драматург («Черноморский побит на Кубани»),		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ творчества Я.Г. Кухаренко		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	

<b>Тема 3.2</b> <b>Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа в творчестве И.Д. Попко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Очерки И.Д. Попко Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги. Очерк, посвященный кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ творчества И. Д. Попко		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.3</b> <b>Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» - яркая портретно-психологическая зарисовка. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. В.С. Мова как переводчик.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ пьесы «Старое гнездо и молодые птицы» и рассказа «Три бродяги»		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.4</b> <b>Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н.Н. Канивецкого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев. Рассказ «На фелюге».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ творчества Н.Н. Канивецкого.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.5</b> <b>Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Д.В. Аверкиев- автор исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность. Пьеса «Каширская старина» - наиболее значительное произведение писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<b>Кубанский период творчества В. Овечкина.</b>	Почти десять довоенных лет Овечкин жил на Кубани, (в том числе три года – в Армавире). На кубанской земле складывалась его творческая биография, набирал силу незаурядный писательский талант, закалялся бойцовский характер. Рассказы «Прасковья Максимовна», «Дед Ошибка», «Гости в Стукачах».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Кубанский период творчества В. Овечкина.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.7 Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова, публицистике Л. Леонова. Е. Петров. «Птенчики» майора Зайцева». В. Катаев. «Семья Игнатовых». Н. Краснов «Притча о коне».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ подвигов кубанцев в литературе военных лет.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.8 Литература Кубани в послевоенные годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	«Записки партизана» П. Игнатова. Поэма А. Кирия «Братья-партизаны».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ литературы Кубани в послевоенные годы.		
<b>Тема 3.9 Литературная жизнь Кубани в период «оттепели».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, И. Варавва, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов. А. Знаменский, Ю. Сальников. Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова. А. Знаменский «Прометей № 319».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ эпизодов изученных произведений		
<b>Тема 3.10 Литература Кубани в 1960-2000-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Л. Пасенюк - писатель-путешественник. Исторические романы Б. Тумасова И. Бойко «Гимн хате». Проза В. Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	

	Лихоносова.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ литературы Кубани в 1960-2000-е годы.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.11 Современная литература Кубани.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Н. А. Ивеншев-лауреат литературной премии имени И. Дельвига. Рассказ «Тётя Щука», «Перо № 11». Книга прозы «Кошка Пифагора». Л. Бирюк «В садах лицея»		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ современной литературы Кубани.		
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Тема 3.12 Литературный Армавир.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Творчество Валентина Овечкина, Семена Бабаевского, Бориса Каспарова, Ивана Рахилло, Юрия Крутова, Надежды Кремневой, Андрея Шманкевича и др.		
	<b>Практические занятия (не предусмотрено)</b>	–	
	<b>Самостоятельная работа студентов(не предусмотрено)</b>	–	
<b>Форма аттестации</b>		<b>КОЛЛОКВИУМ</b>	
<b>Всего</b>		<b>80</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Кабинет социально-экономических дисциплин:

учебная аудитория, столы, стулья;

компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, комплект карт, исторические экспонаты, учебно-методические пособия.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В. Литература. 11 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. Базовый и углубленный уровни М.: Просвещение, 2021
2. Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В. Литература. 11 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. Базовый и углубленный уровни М.: Просвещение, 2021
3. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html>
4. Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и др./ под ред. Архангельского А.Н. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях Часть 1. М.: Просвещение, 2021
5. Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и др./ под ред. Архангельского А.Н. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях Часть 2. М.: Просвещение, 2020
6. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89995>
7. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС. Александр Архангельский. М.: Дрофа, 2020
8. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Часть 2. ФГОС. Александр Архангельский. М.: Дрофа, 2020

##### Дополнительная литература:

9. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/98622>
10. Литература. Учебник. \Обернихина Г.А. М.АКАДЕМИЯ, 2015
11. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397.

— Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные темы творчества писателей;</li><li>- оценку произведения в критике;</li><li>- основы анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов.</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать при анализе разные источники (статьи критиков);</li><li>- развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности;</li><li>- оперировать разными видами чтения, аудирования, говорения и письма, осуществление их выбора в зависимости от коммуникативной задачи;</li><li>- анализировать научно-техническую и междисциплинарную информацию.</li></ul> <p>• <b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</li><li>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий с учетом устойчивых познавательных интересов;</li><li>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li><li>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,</li></ul>	<p>устный опрос, письменный опрос, практическая работа, тестирование</p>

творческой деятельности эстетического характера;

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- формирование понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- формирование навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

- формирование понятий и систематизация научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими,

<p>лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li><li>- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li><li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</li><li>- формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</li></ul>	
--	--